





الرحلات القادمة والمغادرة من.. والى..

**مطار دبي الدولي تكيفون ٢٤٥٥٥٥**

الشركة	قائمة من	الوصول	مغادرة الس	المغادرة
البحار	١٩٥٨	١٥٠	١١٠٠	تخزين على صوميا
المغادرة	١٩٥٣	١٥٠	١٢٠٠	التخزين على صوميا
الصينية	٣٩	٢٠٠	١٢٠٠	روما روبرج
الصينية	٩١	٢١٠	١٢٠٠	اديس ابابا
الصينية	٩٥٥	٢٥٠	١٢٥٠	لندن
الصينية	٧٣	٩٢٠	١٢٥٠	الدوحة
الخليج	٥٩١٢٣	١٠٣٥	١١٢٠	الدوحة صدام
الخليج	٢٨٧٦٩	١١٠٠	١٢٢٠	طهران
البرابنة	١١٩٣٣٣	١١٢٠	١١٢٠	الدوحة الريش
كامبيس	٧٤	٢٠٣٥	١٢٣٥	طهران
الخليج	٥٧٤	١٢٠٠	١٢٣٥	سقط
الصينية	٩٥٦	٢١١٥	١٢٣٠	مصر
الصينية	٩٢٢	٢٢١٥	٢٣٥٥	لندن
الصينية	٩٢٢	٢٣٥٥	٢٣٥٥	روما

طيران الخليج من مطار دبي الدولي

الرحلة القادمة من	الوصول لخافرة الى	المغادرة
٩٤١ مسقط	٩٣٠ البحرين/الرنكا	١٠١٥
٣٦٥ مسقط	١٩٣٠ الدوحة/البحرين	٢٠٠٠
٩٤٢ لارنكا/البحرين	٢٠٥٥ مسقط	٢١٢٥
٣٩٨ البحرين/الدوحة	٠٠٥٥ البحرين	٠٧٤٥

٦

## طيران الإمارات من مطار دبي الدولي

الرحلة القادمة من	الوصول لخافرة الى	الإقلاع
٠٠١ —	لندن —	٠٨٠٠
٥٠٦ —	يومياي —	١٩٣٠
٨٠٣ مالدبي/كولومبو	١٧٢٥ —	—
٥٠٧ يومياي	٢٠٣٠ —	—
٦٠٣ دكا/كوارشي	٢١٠٠ —	—
٧٠٢ —	دلهي —	٢٢١٥
٥٠٠ —	بومباي —	٢٢٤٥
٥٠٢ لندن	٢٣٥٩ —	—
٨٠٠ —	كولبو —	٠٢٤٥
٧٠٣ دلهي	٠٦٠٠ —	—
٥٠١ يومياي	٠٦٠٠ —	—
٠٠٣ —	استانبول/الانكله —	٠٧٣٠

٤ افتتاح ١٠١١ عرض البرامج ٢٠١٥ القرآن الكريم متبشرين  
سورة النساء ١٩٩ الحديث النبوي بعنوان الإيمان في سبيل  
الاستقرار النفسي ويقدم الدكتور عبدالله بن الشكور ٢٠١٨  
الاحتفال بالثوب النيرة المختارة ٢٠١٤ النشرة الإخبارية ٢٠١٥  
أقبلت ديتي بعنوان هو الحبيب الذي ترجى شفاعته الشيخ محمد  
الفرهوي ٢٠١٩ الصحف المثلث متبشرين من سبوتني الشوري  
والزهر القراري المختارة ١٨٨ محمد صديق المنشوري ١٩١٦  
الإحاديث النبوية المختارة ١٨٨ محمد فخر مكتب يقدمه ناصر  
الحسيني ٢٠١٦ القرآن الكريم متبشرين من سبوتني البقرة القراري  
الشيخ خويون محمد ١٠١١ برنامج الإسلام في فكر ١٠١٤ يقدمه  
ويقدم سامي النجل ١٨٠١ الإحاديث النبوية المختارة ٢٠١٥  
القرآن الكريم متبشرين من سبوتني القراري الشيخ محمد رفعت  
١٠١١ برنامج نساء مثل فيهن القرآن يقدمه الدكتور أحمد  
خليل ٢٠١٥ القرآن الكريم متبشرين من سبوتني الطارق القراري  
أحمد محمد عامر ٢٠١٨ الختام بالسلام الوطني

تتوقع مصادر الأرصاد الجوية بطلان ابو ظبي الدولي ان يسود البلاد اليوم طقس رطب والرياح خفيفة متغيرة تتحول الى شمالية غربية بعد الظهر والبحر هادئ الموج .

درجات الحرارة		نسب الرطوبة %	
المعظمى	الصغرى	العليا	العتليا
٣٩	٢٨	٨٢	٣٧
٤٠	٢٨	٦٣	٣٨
٣٩	٢٧	٧٣	٣١
٤٠	٢٨	٧١	٢٩
٣٢	٢٩	٨١	٦١

## التتبع

ليس هناك في العالم سوى اماكن قليلة  
يمكن ان تكون اكثر نجما وابتعث على  
الناس من المناطق الشمالية المتجمدة في  
مونتوليا والبرون في بوتيغ اسفانيا  
مناطق قليلة تتكسبها الرياح النجمية  
والتي بها يوم صليعة صلبة من حبيبات  
النجم، الكسب العيش الا لعند من  
التي تلتصق النجوم ولان من هذه الارض  
الكثيفة الجواء خرجت ثلث من العرب  
الاجناس بين شعوب العالم على ان  
الفرخ بين هؤلاء الضل النجمي الذي  
انفوا على قسطها التمسك والى في قفار  
المتواهي على يوم تيمونج وركم  
كما انما انزعج من الضل النجمي لعل احد  
الذي لا يضره ذلك وان ذلك ان سفيو  
يوما من ان اعظم الضل الفاتحين في  
العهد ولقد ولد اوروبا واسيا في ذلك  
العهد مخرجين من غزوات النجوم اعواما  
كثيرة بين ان اولئك كانوا اعلم  
بهم دائما، فلما تولت العرب في القلوب  
ولتهم كانوا متسقين ان عند من  
الضل النجمي لا يضرهم كما يضرهم عند  
الضل ان يضل الناس في ايام هذا  
العهد تحت ارضهم واند اشهم  
بمخرجين من اخرى ضلوا يوما  
جدا.

- ١٩٤٢ - بدأت معركة ميد واي، في المحيط اثناء الحرب العالمية الثانية بين السفن الامريكية والقوات اليابانية.
- ١٩٤٤ - دخلت القوات المتحالفة روما في نهاية الحرب العالمية الثانية.
- ١٩٤٦ - تتصير جان بيرون رئيسا للارجنتين.
- ١٩٥٦ - اعلنت مصر انها لن تمدد امتياز شركة قناة السويس بعد انتهاء فترة الامتياز.

البيضة	البخيرة	رعيف	حركة المواضع
منوعة	ابن عبون	٧	<div> <div>مينا</div> <div>زاي</div> <div>٧٢٥٦٠٠٠ ت</div> </div>
منوعة	كايجو	٨	
حبوب	الغزالي فيزيون	١٩	
زيوت	لوسي مارق	٢١	
منوعة	افشور -		
منوعة	ايلاند فريزر -	البيضاء الحمر البيضاء الحمر	
<div> <div>٧</div> <div>٢١</div> <div>٣٢</div> <div>٣٣</div> <div>٣٤</div> <div>٣٥</div> </div>			
منوعة	كوتاميجا	٧	<div> <div>مينا راند</div> <div>دبي</div> <div>١٥٩٦٦٦ ت</div> </div>
للصنوبر	يانججاردروبي	٢١	
حوايات	العريش	٣٢	
حوايات	ماريكا	٣٣	
حوايات	جوين ويتش	٣٤	
حوايات	فكتال موزيليا	٣٥	

[illegible]

السلام  
المعرق  
الاشغال . شارع  
الطريق الغربى  
الـ

الشرطة البطيخ  
 المطار الجديد  
 المطار الدولي

صيدلية ريم شارع حمدان ت  
٧٧ وصيدلية بسري شارع  
لاول ت ٦٦٩٠٧٣ وصيدلية  
الجديدة بنى ليس ت ٢٣٦٥٦  
- صيدلية الصناعة شارع

س  
 عينة ت ٦٢٥٨٩٢  
 صيدلية امنة - التخصص - مديرية  
 ٦٦١٢١ وصيدلية الخياط خلف  
 ب ر دبي ت ٣٤٤٢٢  
 صيدلية الشمس شارع  
 عينة ت ٥٢٣٦٩  
 صيدلية ابني شارع الزمراء ت  
 ٣٥٥  
 الخيمة صيدلية الكورنيش  
 عمان ت ٢٩٧٧٤

السودان ٠٠٤٢٩  
الايروس ٠٠٩٦٤  
لسان ٠٠٩٦١

٠٢١٨ ليبيا  
٠٢١٩ تونس  
٠٢٢٢ الجزائر  
٠٢٢٣ المغرب  
٠٢٢٤ مصر  
٠٢٢٥ أمريكا  
٠٢٢٦ قطر  
٠٢٢٧ البحرين  
٠٢٢٨ عمان  
٠٢٢٩ "

٢	١٢٤٩٠٠	اسطى
٣	٢٣١٠٠	مى
	٦٣٥٤٤٩	المى
	٦٠٦١١٢	المى

٤	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠				
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

[illegible]

١٧	التونين	٨٥٢	صوم حبيب
١٨	القطيا الغربية	٨٨	ستلاويش
١٩	المرابيل	٨٨٦	نايسون

١٢٣٤٥

٦٧٨٩١٠

٥ - كرم - دعة  
٦ - سلم - القاعدة مم  
٧ - بواسطى مم - لقياس المسافة - من  
الاستان

[illegible]

٧	٢٣٦٦٦	رأس الخيمة
٨	٢٣٥٥٥	رأس الخيمة
	٢٣٢٢٢٧	عمّان
	٢٣٢٣٥	نزهة

٩  
١٠

وَقَلِيلٌ مِنَ الْبِلَادِ ذُلِقَ الْعَذَابُ أَكْثَرُ مِمَّا  
ذَاقَتْهُ الصِّينُ مِنْ جِرَاءِ غَارَاتِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ  
وَلَقَدْ ظَلَّتْ الصِّينُ قُرُونًا عَمِيدَةً تَقْلُسُ لِحْدَ

عزوات استعبد الحكيمة، كما حبا  
يسمونهن ثم شيدت الصين -السور  
العظيم، فتحتت لفترة من الوقت من  
احتجاز هؤلاء الهمج لكن ايذانا يقولهم  
اقباج اوروبا التي استعبدت في اول  
الامر لغزوات الهون تحت قيادة اتبلا  
الرهيب ثم جاء من بعدهم الافر والبقر  
والاثراك وفي النهاية جاء المغول الذين  
يعرفون احيانا باسم التتار

بالسيوف الخفوسة والاقواس الصغيرة  
القوية يمكن في اى وقت وهو يتقدم  
بسرعة عظيمة ولايكاد جنوده ان يفارقوا  
عتون الخيل ان يكون شيئا رهيبا لكنه  
الآن بعد ان تم تنظيمه تنظيما قويا وصل

تحت قائد عبقرى أصبح قوة غلبة فهد  
تدفق عبقهما سور الحصن العظيم وقهر  
كافة الجزء الشمالى لهذه البلاد ثم استدار  
الى الغرب فاجتاح بلاد الترك الى اسيا  
الصغرى والامارات السلوكية في روسيا  
ولقد بدا انه من احد كملات لديه القوة  
الكافية لمقاومة هؤلاء الرجال القصار  
الاشداء الذين كانوا يقاتلون كالبأساء  
والذين لم يكونوا يعرفون قط معنى

۶	ایران هومز - ۲۵	رنگب و شستن
۷	ایران هومز - ۲۴	رنگب و شستن
۱۰	بندر نیلام	بصل و منوچه
۱۱	فلورس	تعمیر، لوز

**مجله سفر**  
**وای فلیت**  
شماره ۷۶۴۵۴

البرزی  
الهتام  
ریح - ۱  
فنی سقار

الیوسمه  
سی کورال  
جرای فلاش  
جرای داریت

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢	٥	٧	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥

١  
٢  
٣  
٤

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

<

٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠

● حل مسابقة أمس ●

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

[illegible]

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

[illegible]



# الاتحاد

الأحد ١٤٠٩ هـ - الموافق ٤ يونيو ١٩٨٩م

الآن  
سكانات ليكو الإيطالية  
المطبوعة بالانجليزية المشهورة  
بضمان من ٣-٩ سنوات وبأسعار لا تنافس  
تعمل بالكمبيوتر وأخرى باليد • وثالثة على الحطب  
مطلوب موزعون بالأسرعات  
الكل للاند  
مادة انواع الامارات العمارة  
ابو ظبي - شارع السراي - مقابل جمعية الهلال الأحمر  
٧٧٨١٠ / ٧٧٨١٠ / ٧٧٨١٠ فاكس ٧٧٨٠٠ / ٧٧٨٠٠ / ٧٧٨٠٠

الصفحة الثالثة

معلومات غربية وسوفييتية حصلت عليها «الاتحاد»

## استعدادات عسكرية اسرائيلية لشن عدوان ضد لبنان موسكو وواشنطن تضغطان ودي كويلار يتحرك لمنع العدوان

بيروت «الاتحاد» - تلقت مراجع لبنانية رسمية أمس معلومات دبلوماسية غربية تشير الى احتمال شن عدوان اسرائيلي جديد واسع النطاق ضد جنوب لبنان والبقاع الغربي، بينما علمت «الاتحاد» ان السفير السوفيتي في بيروت فاسيلي كويلاروشا نقل بدوره هذه المعلومات الى عدد من المسؤولين اللبنانيين.



جندي افغاني يؤدي الصلاة في أحد مساجد كابل (صورة للاتحاد)

### المجاهدون يطلقون ١٠ صواريخ على كابل ويقتلون ١٤ طائرة ودبابات من باكستان

كابل - بيشار - اسلام اباد - وكالات الانباء: أعلن المتحدث باسم حكومة كابل ان المجاهدين أطلقوا عشرة صواريخ أمس على العاصمة أصابت منطقة واسعة وأدت لقتل ١٧ شخصاً وإصابة ١٩ بجراح، كما ذكرت مصادر وزارة خارجية كابل ان باكستان سلمت المجاهدين ١٤ طائرة هجومية وعدداً من الدبابات عليها رمز حكومة المجاهدين المؤقتة.

والجدير بالذكر ان عدد من طائرات سلاح الجو افغاني بينها مقاتلات من طراز ميغ وسوخوي إضافة الى مروحيات كانت قد هبطت خلال السنوات الماضية في منطقة كابل. وكالات الانباء: أعلنت الحكومة في كابل ان قواتها قتلت ١٤ طائرة ودبابات من باكستان بعد ان رفضت تسليمها كصفاء للعدوان. وصرحت مصادر الحكومة بانهم استولوا على هذه الدبابات من حامية سوفييتية وبعض قواعد قوات كابل.

ومن جهة أخرى شن المجاهدون خلال الأيام الثلاثة الماضية هجوماً على مراكز في جنوب كابل في قرية جبراو وفي منطقة ٢٢ قوات كابل. وشيرة الى ان اثنين من المجاهدين قد جرحا في هذا الهجوم.

وأضافت الوكالة ان محافظة ولاية لجمان طلبت عدم مهاجمة المدينة وودع القائد ناصر خان بالاستسلام. وذكرت انباء رسمية أخرى عن رغبة وزير اقليم اسلام اباد الموجودين في اقليم بلوشستان الباكستاني ان يعودوا الى موطنهم الاصلي في باكستان. بدأت بالعودة طوعاً الى موطنهم الاصلي في باكستان. ونسبت الأنباء المزعومة الى رئيس وزراء اقليم بلوشستان نواب اكبر بغتي لونه في مؤتمر صحفي عقدته بالعاصمة كابل مؤتمراً. ان اعداداً متزايدة من اللاجئين افغان عادت الى بلادها بالفعل.

### عرفات يقوم بجولة عربية لمناقشة قرارات قمة الدار البيضاء

القاهرة - «الاتحاد» - ذكرت المصادر الفلسطينية المشروطة، ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات سيقيم خلال الأيام الثلاثة المقبلة زيارة للقاهرة، في إطار جولة تشمل عدد من الدول العربية، لمناقشة قرارات القمة العربية المطروحة مع الزعماء العرب.

### يسر استرجاع تأشيرة دخول السماح للمصريين في الخارج باصطحاب الميراث معهم

القاهرة - اش: قررت وزارة الداخلية المصرية اصدار السامح للمواطنين المصريين بالخارج باصطحاب الميراث معهم من رعايا دول جنوب شرق آسيا وأفريقيا بعد حصولهم على تأشيرات دخول مسبقة من البعثات المصرية بالخارج لا يتجاوز حجمها اقل من ١٠٠ دولار.

ونصحت التعميمات التنفيذية للقرار على ضرورة ان يكون مصري او مصرية مقيماً بالخارج وان يكون حضوره للبلاد بهدف قضاء اجازته السنوية ثم العودة لغيره اقل من ١٠٠ دولار. وان يكون التابع حصل على اقامة بالخارج. ويعمل لدى المخدم المصري المرافق له. على ان يتعهد المخدم بالانتماء باصطحاب التابع عند الوصول للبلاد وكذا اعادة اصطحابه عند السفر فور انتهاء الاجازة.

كما تقيى التعميمات بتأشيرات دخول المخدم المصري على تأشيرة الدخول الممنوحة للتابع وان يكون لدى التابع تذكرة سفر وعودة الى الدولة الاجنبية القادرة منها على الا يسمح بالتابع بالدخول للبلاد الا بصحبة المخدم المصري او زوجته دون ابنته.

### تسلم متهمين بمحاولة اغتيال عون انباء عن توجهه وقد قضائي لبناني الى قبرص

بيروت - ق.ن: ذكر رايديو صوت لبنان، ان وفداً قضائياً لبنانياً توجه الى قبرص للبحث في طلب تسليم ستة متعلقين بملصون جوازات سفر لبنانية ومتهمين بالتخطيط لاغتيال الجنرال ميشال عون. وأضاف ان لبنان وقبرص لا يرتبطان باتفاقية استرداد المتهمين الا ان هناك تراتيبات وافقت من خلالها السلطات القبرصية على طلب تسليم المتهمين الستة.

### وزير التخطيط العراقي

بغداد تعتبر الحرب قائمة مع ايران في غياب اتفاق شامل حمودي: لا يجوز البريطانيين الاتفاق النهائي واطلاق اسرى الحرب

باريس - وكالات الانباء: أكد الدكتور سامال مجيد فرج وزير التخطيط العراقي ان بغداد تعتبر ان الحرب مازالت قائمة مع ايران طالما انه لم يتم التوصل الى اتفاقية سلام شامل بين البلدين. وفي الوقت نفسه أعلن سعد قاسم حمودي أمين عام لجنة التفاوض العلمية لمؤتمر اسرى الحرب العراقية الايرانية العراقية ان ايران امتنعت عن حضور المؤتمر الدولي بشأن اسرى حرب الخليج الذي بدأ الثلاثاء في جنيف.

وقال انه ورغم التأكيدات التي قدمها المؤتمر لباريس ومطالبة لها بشروطه لشراكة وطرح وجهة نظرها في قضية الاسرى الا ان طهران ظلت معترضة عن الرد.

وأكد حمودي في مؤتمر صحفي عقده في باريس أمس الاول انه لا يجوز الربط بين إطلاق سراح اسرى الحرب والتوصل الى اتفاقية نهائية بين العراق وايران مشيراً الى ان اتفاقية جنيف لعام ١٩٤٩ تنص على التبادل الكامل للأسرى ودون ابطاء بمجرد توقف القتال العسكري.

وأضاف انه رغم الاتفاق الذي تم بين العراق وايران عبر الصليب الاحمر فيما يتعلق بإطلاق سراح الاسرى الا ان الجانب الايراني تكتل الاتفاق ولم يلتزم به.

وقال ان الاسرى العراقيين يتعرضون في ايران الى معاملة لا أخلاقية ولا إنسانية في ارضه المحتلة بواسطة صحفيين عرب.

### فتح باب التسجيل لصفوف النقل لأول مرة من أول أغسطس وإعادة التسجيل بالرياض والابتدائي لفترة محدودة من أول سبتمبر

قررت وزارة التربية والتعليم لأول مرة فتح باب التسجيل لصفوف النقل اعتباراً من أول أغسطس المقبل ولفترة محدودة وذلك بالنسبة لمن لم يتم تسجيلهم في مارس الماضي.

وقد قرر تسجيل الطلبة المواطنين والوافدين الدارسين خارج الدولة ووريثون في الالتحاق بالصفوف من الصف الرابع حتى الثالث ثانوي اعتباراً من أول أغسطس المقبل وحتى نهاية أكتوبر ٨٩ على ان يخضع الطلبة الذين يصلون الدولة خلال شهر نوفمبر لشهادة استمرارية في الدراسة للعام الجديد ٨٩/٩٠ من بلادهم الاصيلة.

### في ندوة بايطاليا: وفد فلسطيني اسراييلي يكشف اساليب القمع الصهيونية

روما - كونا: نظمت رابطة حقوق الشعوب في ايطاليا بالتعاون مع عدة جمعيات تضامن مع الشعب الفلسطيني ندوة سياسية عن القضية الفلسطينية، شارك فيها وفد من الأراضي المحتلة ضم رئيس رابطة الصحفيين العرب في القدس المحتلة رضوان ابو عياد، والمحامي رجا شحادة، والاساتذ في جامعة بيرزيت منير فاشح، وبعض الاسرائيليين منهم زيف سترنيل وزيفي شولندر الاساتذ في الجامعة العبرية.

### تجسيرا ترمي مصالح السودان في أفريقيا الوسطى

الخرطوم - اش: طلب السودان من سفارة تنيجيريا بجمهورية افريقيا الوسطى رعاية مصالحه الدبلوماسية هناك بعد ان قدمت بخلي العلاقات الدبلوماسية مع الخرطوم.

وصرح مصدر مسؤول بوزارة الخارجية السودانية بان اعضاء السفارة السودانية غابوا بانهي اسس الاول تنفيذاً لطلب السلطات هناك.

### انذار كاذب عن وجود قبيلة في ميني وكالة السودان للانباء

الخرطوم - اش: اخبر المسؤولون في وكالة السودان للانباء مبنى الوكالة بكون ٨ من طواقم في الخرطوم اسد ادة ثلاث ساعات بعد ان تلقت الوكالة انذاراً بوجود قبيلة في الميني ولكن البوليس لم يعثر على شيء بعد التحقيق.

وكان أحد موظفي الوكالة قد تلقى قبل الظهر مكالمة من مجهول تطلب بيان القبيلة ستنتقل خلال ٣٠ دقيقة.

### وزير التخطيط العراقي

بغداد تعتبر الحرب قائمة مع ايران في غياب اتفاق شامل حمودي: لا يجوز البريطانيين الاتفاق النهائي واطلاق اسرى الحرب

باريس - وكالات الانباء: أكد الدكتور سامال مجيد فرج وزير التخطيط العراقي ان بغداد تعتبر ان الحرب مازالت قائمة مع ايران طالما انه لم يتم التوصل الى اتفاقية سلام شامل بين البلدين. وفي الوقت نفسه أعلن سعد قاسم حمودي أمين عام لجنة التفاوض العلمية لمؤتمر اسرى الحرب العراقية الايرانية العراقية ان ايران امتنعت عن حضور المؤتمر الدولي بشأن اسرى حرب الخليج الذي بدأ الثلاثاء في جنيف.

وقال انه ورغم التأكيدات التي قدمها المؤتمر لباريس ومطالبة لها بشروطه لشراكة وطرح وجهة نظرها في قضية الاسرى الا ان طهران ظلت معترضة عن الرد.

وأكد حمودي في مؤتمر صحفي عقده في باريس أمس الاول انه لا يجوز الربط بين إطلاق سراح اسرى الحرب والتوصل الى اتفاقية نهائية بين العراق وايران مشيراً الى ان اتفاقية جنيف لعام ١٩٤٩ تنص على التبادل الكامل للأسرى ودون ابطاء بمجرد توقف القتال العسكري.

وأضاف انه رغم الاتفاق الذي تم بين العراق وايران عبر الصليب الاحمر فيما يتعلق بإطلاق سراح الاسرى الا ان الجانب الايراني تكتل الاتفاق ولم يلتزم به.

وقال ان الاسرى العراقيين يتعرضون في ايران الى معاملة لا أخلاقية ولا إنسانية في ارضه المحتلة بواسطة صحفيين عرب.

## أحمد بن حامد يؤكد: ضرورة الاستفادة من القرارات الإيجابية لقمة الدار البيضاء

المنامة - رام: أكد معالي الشيخ أحمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة على ضرورة الاستفادة من القرارات الإيجابية التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

## أحمد بن حامد يؤكد: ضرورة الاستفادة من القرارات الإيجابية لقمة الدار البيضاء

المنامة - رام: أكد معالي الشيخ أحمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة على ضرورة الاستفادة من القرارات الإيجابية التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وقال معاليه في حديثه الصحفي، اننا نتمنى ان تكون القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.

وأشار معاليه الى ان القرارات التي توصلت اليها القمة العربية المطروحة في مدينة الدار البيضاء بالقرب ودعا الى ترجمتها لخطة عملية لصالح الشعب العربي جميعاً.







## داعيا الى وضع حد للحرب الباردة بوش: التفسير في الاتحاد السوفيتي يوفر فرصة تاريخية لتحقيق مصالح ذات قيم مشتركة بين الشرق والغرب

واشنطن - وكالات الأنباء: دعا الرئيس الأمريكي جورج بوش الى وضع حد للحرب الباردة بين دول المعسكر الشيوعي والدول الغربية. وقال ان التفسير في الاتحاد السوفيتي يوفر فرصة تاريخية لتحقيق تكامل بين الشرق والغرب.

واضاف بوش ان الحرب الباردة كانت انما هي صراع بين دولتين عظمى، وهي الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي، في ظل غياب القوى العظمى الاخرى. وقال ان الحرب الباردة بدأت تقسم أوروبا، ويجب ان تنتهي بمصالحة بين الشرق والغرب.

## سريلانكا: ١٧ تمسلا بأيدي ميليشيات موالية للحكومة المسلمين يطالبون بتوفير الحماية من اعتداءات التاميل

كولمبو، نيبوليا، وكالات الأنباء: لقي ١٧ مالا يقل عن ١٧ سنهيا مصرعهم رما بالرصاص في سريلانكا خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية على ايدي ميليشيات موالية للحكومة، بينما تظاهر المسلمون في كولمبو احتجاجا على فشل الحكومة في توفير الحماية لهم من اعتداءات التاميل في الاقاليم الشمالية الشرقية.

ودعت مصادر عسكرية ان القوات قدمت اليهم، واطلقت النار على رصاصهم في مدينة بيراجالا بوسط سريلانكا. واضاعت ان ميليشيات موالية للحكومة ارتكبت هذه الاعتداءات ضد مسلمي سريلانكا في المناطق الشمالية الشرقية من سريلانكا. وقالوا وكالات انباء - جرس ترانس - الهندية في منطقة ساسافوري، ذات الأغلبية المسلمة في الاقليم الشمالي الشرقي، تشهد أحداث عنف طائفي بين المسلمين والتاميل منذ ثلاثة اشهر.

وقالوا وكالات انباء - جرس ترانس - الهندية في منطقة ساسافوري، ذات الأغلبية المسلمة في الاقليم الشمالي الشرقي، تشهد أحداث عنف طائفي بين المسلمين والتاميل منذ ثلاثة اشهر.

## بلغاريا تطرد المزيد من المصلين الى تركيا أوزال: مستعدون لقبول مليون منهم

انقرة - رويترز: قال مسؤولون انراك من حراسة الحدود ان بلغاريا طردت نحو ٢٤٠٠ مصلين من اصل تركي اسس ذلك وسط تصاعد استنكار تركيا لحالة بلغاريا للاجئين التركيين.

وقالت صحيفة حريت التركية في عددها الصادر في ١٠ يونيو: بلغاريا طردت ١٠٠٠ مصلين من اصل تركي الى تركيا منذ اوزال في اجتماع لرجال اعمال مرافق بلغاريا في اسطنبول في ١٠ يونيو. وقالوا ان المصلين الذين طردوا من بلغاريا ارسلوا الى تركيا في الحافلة التي تشنها حكومة بلغاريا لتسليم اللاجئين المسلمين من بلغاريا الى تركيا. وقالوا ان المصلين الذين طردوا من بلغاريا ارسلوا الى تركيا في الحافلة التي تشنها حكومة بلغاريا لتسليم اللاجئين المسلمين من بلغاريا الى تركيا.

## رحلات سياحية من مطار ابو ظبي

كل يوم جمعة صباحا الى فرنسا  
تذكرة السفر مع الإقامة بكامل الراحات لمدة اسبوع ابتداء من ١٧٧٧ درهم

الغدا: انترناشيونال / زورا في جولد ساندز  
جراوند فارنا / تشايكا / جلوريا / رومين في روجيا  
تشرين موري في فارنا

فيسل في جولد ساندز ابتداء ١٧٧ درهم

كل يوم اربعاء الى  
الاحد في فرانكفورت، روما  
وسبوع دول أوروبا  
سعر التذكرة لمدة ثلاثة اشهر ١٧٢٥ درهم

الاحد في فرانكفورت، روما  
وسبوع دول أوروبا  
سعر التذكرة لمدة ثلاثة اشهر ١٧٢٥ درهم

الاحد في فرانكفورت، روما  
وسبوع دول أوروبا  
سعر التذكرة لمدة ثلاثة اشهر ١٧٢٥ درهم

الاحد في فرانكفورت، روما  
وسبوع دول أوروبا  
سعر التذكرة لمدة ثلاثة اشهر ١٧٢٥ درهم

الاحد في فرانكفورت، روما  
وسبوع دول أوروبا  
سعر التذكرة لمدة ثلاثة اشهر ١٧٢٥ درهم

الاحد في فرانكفورت، روما  
وسبوع دول أوروبا  
سعر التذكرة لمدة ثلاثة اشهر ١٧٢٥ درهم

الاحد في فرانكفورت، روما  
وسبوع دول أوروبا  
سعر التذكرة لمدة ثلاثة اشهر ١٧٢٥ درهم

الاحد في فرانكفورت، روما  
وسبوع دول أوروبا  
سعر التذكرة لمدة ثلاثة اشهر ١٧٢٥ درهم

الاحد في فرانكفورت، روما  
وسبوع دول أوروبا  
سعر التذكرة لمدة ثلاثة اشهر ١٧٢٥ درهم

الاحد في فرانكفورت، روما  
وسبوع دول أوروبا  
سعر التذكرة لمدة ثلاثة اشهر ١٧٢٥ درهم

الاحد في فرانكفورت، روما  
وسبوع دول أوروبا  
سعر التذكرة لمدة ثلاثة اشهر ١٧٢٥ درهم

الاحد في فرانكفورت، روما  
وسبوع دول أوروبا  
سعر التذكرة لمدة ثلاثة اشهر ١٧٢٥ درهم

الاحد في فرانكفورت، روما  
وسبوع دول أوروبا  
سعر التذكرة لمدة ثلاثة اشهر ١٧٢٥ درهم



الرئيس الأمريكي جورج بوش وزوجته بيلورا جيجان الجمهور خلال حفل الاستقبال الذي جرى لهما أمس في قاعدة بين الجوية في ولاية نيويورك.



رجل وسيدة على المنصة في مطار فرانكفورت.

## نحو سوق اوروبية بدون حواجز تركيا تستبعد قبول عضويتها قبل عام ١٩٩٢ بريطانيا تعارض مشروع الوحدة الأوروبية

انقرة، الكويت - وكالات الأنباء: استبعدت تركيا موافقة السوق الأوروبية المشتركة على قبول عضويتها قبل عام ١٩٩٢ وهو العام الذي سيحدث تحول المجموعة الأوروبية الى سوق اوروبية واحدة بدون حواجز.

واضافت ان تركيا ستستبعد قبول عضويتها قبل عام ١٩٩٢ وهو العام الذي سيحدث تحول المجموعة الأوروبية الى سوق اوروبية واحدة بدون حواجز.

## دعوة امريكية لوقف البرنامج النووي الباكستاني

واشنطن - وكالات الأنباء: حثت صحيفة امريكية ادارة الرئيس جورج بوش على الضغط على باكستان لوقف برنامجها النووي.

## تزايد هجمات الانفصاليين بجنوب بنجلاديش ١٠ آلاف لاجيء عبروا الحدود الى الهند

دكا - رويترز: قال مسؤولون بنجلاديش ان ١٠ آلاف لاجيء عبروا الحدود الى الهند في جنوب بنجلاديش حيث انقسم ثوار قبليين انفصاليين على تعميل انتخابات مقبلة في ٢٥ يونيو الجاري ثلاثة مجايل جيلة.

## الانفصاليون في جنوب بنجلاديش ١٠ آلاف لاجيء عبروا الحدود الى الهند

دكا - رويترز: قال مسؤولون بنجلاديش ان ١٠ آلاف لاجيء عبروا الحدود الى الهند في جنوب بنجلاديش حيث انقسم ثوار قبليين انفصاليين على تعميل انتخابات مقبلة في ٢٥ يونيو الجاري ثلاثة مجايل جيلة.

## الانفصاليون في جنوب بنجلاديش ١٠ آلاف لاجيء عبروا الحدود الى الهند

دكا - رويترز: قال مسؤولون بنجلاديش ان ١٠ آلاف لاجيء عبروا الحدود الى الهند في جنوب بنجلاديش حيث انقسم ثوار قبليين انفصاليين على تعميل انتخابات مقبلة في ٢٥ يونيو الجاري ثلاثة مجايل جيلة.

## الانفصاليون في جنوب بنجلاديش ١٠ آلاف لاجيء عبروا الحدود الى الهند

دكا - رويترز: قال مسؤولون بنجلاديش ان ١٠ آلاف لاجيء عبروا الحدود الى الهند في جنوب بنجلاديش حيث انقسم ثوار قبليين انفصاليين على تعميل انتخابات مقبلة في ٢٥ يونيو الجاري ثلاثة مجايل جيلة.

## الانفصاليون في جنوب بنجلاديش ١٠ آلاف لاجيء عبروا الحدود الى الهند

دكا - رويترز: قال مسؤولون بنجلاديش ان ١٠ آلاف لاجيء عبروا الحدود الى الهند في جنوب بنجلاديش حيث انقسم ثوار قبليين انفصاليين على تعميل انتخابات مقبلة في ٢٥ يونيو الجاري ثلاثة مجايل جيلة.

## الانفصاليون في جنوب بنجلاديش ١٠ آلاف لاجيء عبروا الحدود الى الهند

دكا - رويترز: قال مسؤولون بنجلاديش ان ١٠ آلاف لاجيء عبروا الحدود الى الهند في جنوب بنجلاديش حيث انقسم ثوار قبليين انفصاليين على تعميل انتخابات مقبلة في ٢٥ يونيو الجاري ثلاثة مجايل جيلة.

## الانفصاليون في جنوب بنجلاديش ١٠ آلاف لاجيء عبروا الحدود الى الهند

دكا - رويترز: قال مسؤولون بنجلاديش ان ١٠ آلاف لاجيء عبروا الحدود الى الهند في جنوب بنجلاديش حيث انقسم ثوار قبليين انفصاليين على تعميل انتخابات مقبلة في ٢٥ يونيو الجاري ثلاثة مجايل جيلة.

## بسبب أصله العربي اسرائيل تتهم حكومة الرئيس الأرجنتيني المنتخب بمصادرة اليهود وتسويع هجرة اعداد كبيرة منهم

القدس المحتلة - ا ب: قال وزير الهجرة الاسرائيلي اسر الال انه يتوقع موجة كبيرة لليهود من الأرجنتين، واتهم حكومة الرئيس الأرجنتيني كارلوس ميم بالذكاء مخلف مصادرة السامية.

واضاف ان اعدادا متزايدة من اليهود قد سعت لدى الوكالة اليهودية في بوينس ايرس طلبا للهجرة بسبب وصول منهم السوري الاصل الى السلطة. ولم يقدأ أية تفاصيل عن اعداد طلبى الهجرة.

## بولندا: ماروزسكي يدعو لتوسيع الديمقراطية

وارسو - ا ب: اقترح الرئيس البولندي الجنرال فويسيتش ياروزسكي اسس على المعارضة في بولندا اقامة ائتلاف لاحق للانتخابات، من اجل توسيع الديمقراطية وذلك في خطاب القا قبل الانتخابات التشريعية في بولندا.

واضاف ان ائتلاف المعارضة في بولندا اقامة ائتلاف لاحق للانتخابات، من اجل توسيع الديمقراطية وذلك في خطاب القا قبل الانتخابات التشريعية في بولندا.

## نائب أمير البحرين يزور العراق

المنامة - واخ: تلقى نائب أمير البحرين الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة دعوة من نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي عزت ابراهيم زيارة العراق.

## ولي عهد قطر يستقبل اليوسعدي

الدوحة - واخ: استقبل نائب الامير يوسعدي الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أمير دولة قطر في قصره في الدوحة.

## مصرع مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا

تشيبيجا، الهند - رويترز: قتل مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا وضعت جائزة لقتله ايها ١٠٠٠٠٠ روبية.

## مصرع مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا

تشيبيجا، الهند - رويترز: قتل مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا وضعت جائزة لقتله ايها ١٠٠٠٠٠ روبية.

## مصرع مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا

تشيبيجا، الهند - رويترز: قتل مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا وضعت جائزة لقتله ايها ١٠٠٠٠٠ روبية.

## مصرع مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا

تشيبيجا، الهند - رويترز: قتل مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا وضعت جائزة لقتله ايها ١٠٠٠٠٠ روبية.

## مصرع مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا

تشيبيجا، الهند - رويترز: قتل مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا وضعت جائزة لقتله ايها ١٠٠٠٠٠ روبية.

## مصرع مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا

تشيبيجا، الهند - رويترز: قتل مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا وضعت جائزة لقتله ايها ١٠٠٠٠٠ روبية.

## مصرع مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا

تشيبيجا، الهند - رويترز: قتل مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا وضعت جائزة لقتله ايها ١٠٠٠٠٠ روبية.

## مصرع مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا

تشيبيجا، الهند - رويترز: قتل مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا وضعت جائزة لقتله ايها ١٠٠٠٠٠ روبية.

## مصرع مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا

تشيبيجا، الهند - رويترز: قتل مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا وضعت جائزة لقتله ايها ١٠٠٠٠٠ روبية.

## مصرع مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا

تشيبيجا، الهند - رويترز: قتل مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا وضعت جائزة لقتله ايها ١٠٠٠٠٠ روبية.

## مصرع مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا

تشيبيجا، الهند - رويترز: قتل مطرف من الشيخ مطلوب لقتله ١٢ شخصا وضعت جائزة لقتله ايها ١٠٠٠٠٠ روبية.

# سنييلات

راندو كاسيت ستيريو  
موديل D 8273  
٢٢٢ درهم

تلفزيون ملون ١١ نظام  
موديل 20 CT 6160/56  
١٣٢٠ درهم

فيديو بال سيكام  
موديل VR 6448/67  
١١٧٥ درهم

مكواة  
موديل HD 1448  
٧٥ درهم

فرن مايكرويف  
موديل RCM 5130 F  
١٣٠٠ درهم

مكببة قهوة  
موديل TC 1322  
١١٧ درهم

قشاعة شرائح  
موديل MS 400600  
١٥٠ درهم

مكببة كهربائية  
موديل VS 2985  
٢١٠ درهم

عصارة  
موديل HR 2285  
٦٥ درهم

سختة طعام  
موديل HL 6132  
٧٩٥ درهم

أوقات التولام  
٩ صباحا - ١ بعد الظهر  
٩ مساء - ٥ مساء  
٩ أيام الجمعة - ٩

# شركة المفروشات اليوغسلافية

## أبوظبي

فخامة، ذوق، وممتانة  
هي مميزات المفروشات اليوغسلافية

أسعار خاصة جداً على الصالونات، غرف الطعام، غرف النوم، غرفة الزوجية

شركة المفروشات اليوغسلافية

أبوظبي: ٢٣٧٧٦٥



الاضواء

العاصمة تشهد انفراجا في أزمة المواد البترولية

أكد الدكتور بشير عمر وزير الطاقة والتعدين أنه ابتداء من اليوم ستشهد العاصمة القومية انفراجا تاما في أزمة المواد البترولية موحدا أنه قد تقرر رفع حصة العاصمة بنسبة ٢٠٪.

واوضح أن اسباب الأزمة التي شهدتها العاصمة في الأيام الماضية تعود الى مشكلة الترحيل. مشيرا الى عدم توفر الاطارات والآليات اللازمة لنسحب الشاحنات واصف ان من اهم اسباب الأزمة توقف شركة شل بسبب مشكلة النقل موحدا ان ١٤٠٠ من المواد البترولية يتدفق يوميا عن طريق الشركة.

ادمران تستعد للخريف باقامة جسر طوله ٢٥ كيلومترا

بحث السيد الزواوي ابراهيم ملك نائب رئيس مجلس ادارة شركة الادمران في العاصمة عن سبل استحداث مشاريع استثمارية في القطاع البترولي. واهتمامه بقطاع البترول وخاصة بقطاع البترول.

النائب العام: لجنة عليا لراجعة كافة القوانين

اعلن عثمان عمر الشريف وزير العدل والنائب العام انه بصدد تكوين لجنة عليا للدراسة والمراجعة كافة القوانين واللوائح الصادرة بالسودان. ووضح ان اللجنة ستقوم بمراجعة كافة القوانين التي صدرت بالسودان مع القوانين السائدة في ارجائها لتتواءم مع الدستور.

البقاء لله

يتقدم مدراء الإدارات ورؤساء الأقسام وجميع موظفي المركز الوطني للأحساب الآلي بخالص العزاء وإلى سعادة

عبد اللطيف محمد بن حماد وكيل الوزارة المساعد - مدير عام المركز

ولجميع كافة العائلة الكريمة

لوفاته المفقورة له والده

محمد عبد الواحد بن حماد

تغمده الله الفقيد بواسع رحمته وألهم له وذويه الصبر والسلوان



أقوال الصحف العربية الصادرة أمس

قيمة زيادة الأيجار من حق المالك وتكاليف الترميم يتحملها المستأجر

غرامة تصل الى عشرة آلاف جنيه لمن يمتلك أكثر من مسكن تطرحه الدولة

رفضت لجنة الإسكان بالحزب الوطني الديمقراطي النص الخاص بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكان المشروع ينص على هدم المباني المؤجرة لغرض السكن والتي مضي على انشائها ١٠٠ سنة والمباني المؤجرة لغرض أغراض الإسكان والتي مضي عليها ٥٠ سنة وقالت اللجنة ان هذا النص يتعارض مع العدالة ولا يفرق بين مالك العقار وغيره.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

نقيب الممرضين

الأردن يعاني من نقص كبير في عدد الممرضين والممرضات

قال السيد هاشم سلامة نقيب الممرضين في الأردن سيماني من نقابة خاد في عدد الممرضين والممرضات القانونيات خلال المشر سنوات القادمة. مشيرا الى ان النقص في الممرضين والممرضات يتسبب في تأخير العلاج للمرضى.

قواعد استخراج جواز السفر للطلبة

الصلحية ٦ أشهر ويسمى ٦ جنيهات

اعلن اللواء سعيد الشناوي مدير مصلحة وثائق السفر والهجرة والجيشية انه قد تم اقرار قواعد استخراج جواز السفر للطلبة.

وقد تم اقرار قواعد استخراج جواز السفر للطلبة. ووضح ان هذه القواعد تهدف الى تسهيل عملية استخراج الجوازات.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.

وكانت اللجنة بضرورة هدم المباني القديمة المؤجرة للصالحة للسكن وغير الآيلة للسقوط بمشروع قانون الإسكان الجديد الذي أعد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والإسكان.



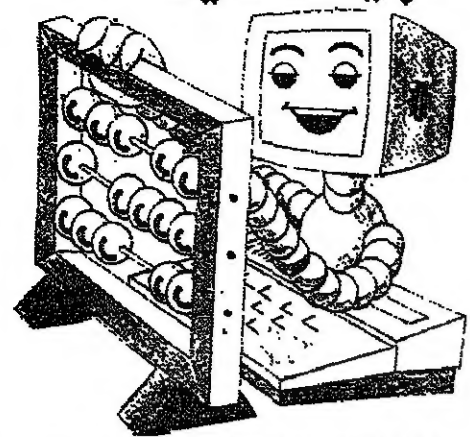








## التخاطب بلغة البيسك «٣»



وبما أننا في عام ١٩٨٩ فسكتب هذا التاريخ أمام علامة الاستفهام:

CURRENT YEAR IS  
? 1989

فيكتب لنا الكومبيوتر رسالة أخرى تطلب من القارئ كتابة تاريخ العام الذي ولد فيه:

THE YEAR YOU WERE BORN?

ويكون على القارئ في هذه المرة كتابة تاريخ العام الذي ولد فيه فإذا افترضنا أنك رجل عجوز ولدت في عام ١٩٥٠ فأنك ستكتب أمام علامة الاستفهام الأخيرة الرقم ١٩٥٠ بالإنجليزية طبعاً:

THE YEAR YOU WERE BORN?  
? 1950

فيكتب لك البرنامج رسالة صغيرة معناها التقريبية بالعربية هو عمرك الآن بعد بلوغ عمر ٣٩ سنة وهو عمر مناسب للتعليم، ويتم الكتابة على شاشة الكومبيوتر بالإنجليزية كالتالي:

OUR FRIEND ALI YOU ARE  
39 YEARS OLD  
GOOD AGE FOR LEARNING  
OK

معنى ذلك أن البرنامج يقوم بحساب عمر الشخص المدعو «علي» - تماماً -

ومعاً إذا كانت الإجابة على سؤال الخطوة رقم ٣٠ هي «لا» وليست نعم؟

تعليمات البرنامج واضحة في هذا الشأن، وهذه التعليمات المذكورة في الخطوة رقم ٦٠ التي تلي الكومبيوتر إذا كانت الإجابة هي «لا» انتقل إلى الخطوة رقم ١٨٠ والخطوة رقم ١٨٠ تطلب من الكومبيوتر أن يكتب لك رسالة مبهمة يقضي فيها لك حظاً سعيداً ثم ينتقل البرنامج إلى الخطوة التالية التي تخبر الكومبيوتر بأن البرنامج قد انتهى.

ولكن الحلقة لم تنته عليك شرح الخطوات الجديدة كما وعدت:

في رقم الخطوات الجديدة المراد شرحها تبدأ من الخطوة ١١٠ إلى ١٢٠ سنبدأ الشرح بتبسيط العمل الذي تقوم به الخطوة رقم ١١٠... فخطوة تلك الخطوة هي طبع رسالة للقارئ تطلب منك كتابة تاريخ العام الحالي... بعدها تأتي الخطوة رقم ١١٠... وقد سبق أن فهمنا أن الأمر INPUT الموجود في تلك الخطوة يطبع على الشاشة علامة استفهام... وبالتالي يظهر من أمامك علامة الاستفهام عند الكومبيوتر ينتظر منك إدخال تاريخ العام الحالي... وقد شهدنا في الحلقة الماضية كيف وجد حرف A أو أي حرف بديل بعد كلمة INPUT فالتالي أن الكومبيوتر يقوم بتخزين الإجابة التي كتبها أمام علامة الاستفهام في مكان معين بالذاكرة، وأن علينا تسمية هذا المكان باسم أو بعنوان حتى يعرف الكومبيوتر أين يبحث عنها حين يطلبها البرنامج... وأنت حين تكتب حرف A فالتالي نقل الكومبيوتر لنا سبباً للموقع الذي سيضع فيه الإجابة القارئة داخل الذاكرة باسم A% ولا كانت الإجابة المتوقعة هي مجموعة من الأرقام تحدد لنا تاريخ العام الحالي فقد استخدمنا حرف A بدون علامة الدولار التي استخدمناها في برنامج الحلقة السابقة حين كانت الإجابة المتوقعة تتكون من حروف وليست أرقام.

أعني ذلك أننا نضيف إلى الحرف الذي استخدمناه مع كلمة INPUT علامة الدولار حين تكون الإجابة المتوقعة حروف ولا نضيف هذه العلامة حين تكون الإجابة المتوقعة أرقاماً:

ومعاً من الخطوة رقم ١٣٠ قبل الكلام عن الخطوة ١٣٠ علينا أن نلاحظ أن الخطوة ١٣٠ تحمل الكومبيوتر يكتب رسالة على الشاشة تطلب من إقرارها أن يكتب تاريخ ميلاده... ثم تأتي الخطوة ١٣٠ لتجلب الكومبيوتر يضع علامة استفهام على الشاشة مثلنا أنت ينتظر الإجابة... وبما أن الإجابة المتوقعة تتكون من أرقام فالتالي نستخدم علامة الدولار هذه المرة أيضاً... وعلى ذلك لا نضيف حرف B لأننا سبق أن خصصنا حرف A لتاريخ العام الحالي ولا يجوز أن نخصص نفس العنوان لمكانين في الذاكرة... ومعاً من الخطوة رقم ١٤٠ هذه الخطوة تجمع بين الاستخدام الأول والثاني لكلمة PRINT، فالجواب الأول من الخطوة:

110 INPUT A  
130 INPUT B  
150 PRINT A - B: "YEARS OLD"  
160 PRINT "GOOD AGE FOR LEARNING"  
170 END  
180 PRINT "GOOD LUCK ANY WAY"  
200 END

الآن نلاحظ أن هذا البرنامج أطول من اللازم خاصة وأنه تخاطب مبهمة مثل:

لا تخشى شيئاً وتذكر أن هذا البرنامج لا يزيد على ١٧ خطوة أي أننا زدنا البرنامج الذي كتبناه الأسبوع الماضي ٧ خطوات لا أكثر ولا أقل... كما أن الخطوات الجديدة لا تزيد على ثلاث، هي الخطوات رقم ١١٠ و ١٣٠ و ١٤٠.

هناك بعض الأشياء الصغيرة التي أود سؤالك عنها.

تفضل

لقد لاحظت في الخطوة رقم ١٤٠ استخدام البرنامج للفصل للخطوة كما لاحظت أنك تعمدت ترك فراغ بين كلمة DEAR وبين أغلق النقص الصغير الذي يعقب هذه الكلمة، ومرة أخرى تركت فراغاً بين القوس الصغير وبين كلمة YOU التي تبدأ بها الشطر الثاني من الكلام الموجود في تلك الخطوة... فهل هناك سبب لذلك؟

الحقيقة صحيحة في محلها، والواقع أننا نستخدم تلك الفراغات بالإضافة إلى الفاصلة المنقطة لنضع تعليمات الكلمات عندما يقوم الكومبيوتر بتنفيذ البرنامج ولنجعل الكومبيوتر يكتب الجملة المراد كتابتها على سطر واحد... وهذه مسألة تحتاج إلى شرح سترجعه إلى حلقة أخرى ولكننا نريد منك أن تجرب تنفيذ البرنامج بشكله الحالي وتجرب تنفيذه بعد التخلص من تلك الفراغات والفواصل المنقطة لتري الفرق وتعلم بنفسك مهمة تلك الفراغات والفواصل.

يبين أنك ترغب في إنهاء هذه الحلقة؟

نعم، ولكن قبل أن أقبل أجد من الضروري أن نبيه القراء إلى شيء لم نشرحه نحن وبيدو أنك فهمت دون شرح فلم نحاول أن نسال في...

وما هو هذا الشيء؟

أنا اتكلم عن العلامات التي استخدمناها حين شرحنا الوظيفة الحسابية للأمر «طبع»... فعلامات الجمع والطرح مفهومات ولكن علامتي الضرب والقسم تعتبران جديدتان على القارئ... وقد ظهرت العلامتان في الخطوات ٣٠ و ٤٠ من البرنامج الأول لهذه الحلقة.

وكل ما نريد أن نقوله هنا هو أن العلامة الأولى - الموجودة في الخطوة رقم ٣٠ - وهي النجمة هي البديل لعلامة الضرب التقليدية التي تجدها في المسائل الحسابية المعروفة في حين أن الشرطة الموجودة في الخطوة ٤٠ والتي تجدها على نفس المكان التي توجد به علامة الاستفهام بلوحة مفاتيح الكومبيوتر فهي البديل لعلامة القسمة التقليدية.

تعلماً في حلقة الأسبوع الماضي مجموعة جديدة من الكلمات التي تستخدمها لغة البيسك، منها كلمة «ادخل» ويقابلها بالإنجليزية INPUT ثم علامة يساوي التي تستخدمها في المسائل الحسابية والتي تكتب بالعربية وبالإنجليزية بالطريقة المعتادة التالية = ، وكما في الأسبوع قبل الماضي قد تعلمنا استخدام الكلمات «طبع» و«طبع» و«اسطر» و«نفذ» و«نهاية» والتي تكتب بالإنجليزية على الوجه التالي:

CLS , PRINT , LIST , RUN , END

ولكن الأهم من تذكر الكلمات التي تتكون منها أي لغة هو أن تتذكر الكيفية التي تستخدم بها تلك الكلمات، ولعل القارئ لا يزال يذكر أول برنامج كتبناه في هذه السلسلة والتي لم نستخدم فيه سوى كلمتين من كلمات لغة البيسك هما «طبع» PRINT و«نهاية» END وكما قد فهمنا من البرنامج المذكور أن كلمة «طبع» تجعل الكومبيوتر يكتب على الشاشة الكلام المكتوب بين القوسين الصغيرين، واليوم نريد أن نتعلم معنى جديدة لكلمة «طبع» وبعد ذلك نكتب على استخدام ما تعلمناه.

نرجو أن يكون المعنى الجديد للكلمة بسهولة المعنى الذي تعلمناه:

يوجد معنى جديد للكلمة يعني وجود استخدام جديد لها وإن تجد أية صعوبة في تعلم هذا الاستخدام... دعنا نعرض عليك مثال علمي لهذا الاستخدام وليكن مثالنا في شكل البرنامج التالي:

10 CLS  
20 PRINT 6 + 3  
30 PRINT 6 - 3  
40 PRINT 6 \* 3  
50 PRINT 6 / 3  
60 END

البرنامج السابق يطلب من الكومبيوتر مسح الشاشة ثم جمع العددين ٦ و ٣ وطرح العددين ٦ و ٣ وضرب العددين ٦ و ٣ وقسم العددين ٦ و ٣، وإذا طلبنا من الجهاز تنفيذ البرنامج السابق فسيتم تنفيذ العمليات الحسابية المطلوبة ويظهر لنا النتائج على الشاشة بالشكل التالي:

9 3 18 2

معنى ذلك أن كلمة «طبع» تجعل الكومبيوتر يولي العمليات الحسابية التي نطلبها منه سواء كانت جمعا أو طرحا أو قسمة...

تماماً... ولعلك لاحظت أننا لم نستخدم الأقواس الصغيرة في البرنامج السابق واستخدمناها في البرنامج الذي كتبناه في حلقة الأسبوع الماضي لأننا كنا نطلب من الكومبيوتر أن يطبع لنا كلمات وجمل.

أعني أننا نستخدم الأقواس الصغيرة حين نريد من الكومبيوتر أن يكتب على الشاشة كلاماً ولا نستخدمها حين نطلب من الكومبيوتر التخلص مع الأرقام.

حين نستخدم الأرقام لعمليات حسابية فالتالي لا نضعها داخل أقواس أما حين نستخدمها على أنها مجرد أشكال مثلها مثل الحروف لا نريد من برنامنا أي عمل حسابي فالتالي نضعها داخل أقواس صغيرة... واليك المثال التالي لتوضيح الفرق بين عمل الأرقام حين تكون بين أقواس صغيرة وعملها حين تكون خارج تلك الأقواس:

10 CLS  
20 PRINT 6 + 3  
30 PRINT "6 + 3"  
40 INPUT A  
50 IF A = "YES" THEN 70  
60 IF A = "NO" THEN 180  
70 PRINT "IT IS GOOD TO HAVE YOU"  
80 PRINT "WRITE YOUR NAME PLEASE"  
90 INPUT BS  
100 PRINT "CURRENT YEAR IS?"  
110 INPUT A  
120 PRINT "THE YEAR YOU WERE BORN?"  
130 INPUT B  
140 PRINT "DEAR " : BS : " YOU ARE"  
150 PRINT A - B : " YEARS OLD"  
160 PRINT "GOOD AGE FOR LEARNING"  
170 END  
180 PRINT "GOOD LUCK ANY WAY"  
200 END

أي أن البرنامج قام في الحالة الأولى بالجمع وفي الحالة الثانية قام بطبع ما بين الأقواس الصغيرة على الشاشة دون تغيير.

ألا يعني ذلك أننا نستطيع استخدام الكومبيوتر كآلة حاسبة؟

القدر الحسابية للكومبيوتر تمكننا من استخدامه كآلة حاسبة ولكن هذا الاستخدام يعتبر قليل الأهمية لأن القيمة الحقيقية للكومبيوتر لا تكمن في إمكانية استخدامه كآلة حاسبة ولكن في قدرة الجهاز على استخدام العمليات الحسابية كجزء من برنامج يقوم ببناء وظائف من بينها الوظائف التي تحتاج لعمليات حسابية، واليك البرنامج التالي الذي «يضع ما قلناه»:

10 CLS  
20 PRINT "WELCOME TO BASIC"  
30 PRINT "WILL YOU JOIN US?"  
35 PRINT "ANSWER YES OR NO"  
40 INPUT AS  
50 IF AS = "YES" THEN 70  
60 IF AS = "NO" THEN 180  
70 PRINT "IT IS GOOD TO HAVE YOU"  
80 PRINT "WRITE YOUR NAME PLEASE"  
90 INPUT BS  
100 PRINT "CURRENT YEAR IS?"  
110 INPUT A  
120 PRINT "THE YEAR YOU WERE BORN?"  
130 INPUT B  
140 PRINT "DEAR " : BS : " YOU ARE"  
150 PRINT A - B : " YEARS OLD"  
160 PRINT "GOOD AGE FOR LEARNING"  
170 END  
180 PRINT "GOOD LUCK ANY WAY"  
200 END

الآن نلاحظ أن هذا البرنامج أطول من اللازم خاصة وأنه تخاطب مبهمة مثل:

لا تخشى شيئاً وتذكر أن هذا البرنامج لا يزيد على ١٧ خطوة أي أننا زدنا البرنامج الذي كتبناه الأسبوع الماضي ٧ خطوات لا أكثر ولا أقل... كما أن الخطوات الجديدة لا تزيد على ثلاث، هي الخطوات رقم ١١٠ و ١٣٠ و ١٤٠.

هناك بعض الأشياء الصغيرة التي أود سؤالك عنها.

تفضل

لقد لاحظت في الخطوة رقم ١٤٠ استخدام البرنامج للفصل للخطوة كما لاحظت أنك تعمدت ترك فراغ بين كلمة DEAR وبين أغلق النقص الصغير الذي يعقب هذه الكلمة، ومرة أخرى تركت فراغاً بين القوس الصغير وبين كلمة YOU التي تبدأ بها الشطر الثاني من الكلام الموجود في تلك الخطوة... فهل هناك سبب لذلك؟

الحقيقة صحيحة في محلها، والواقع أننا نستخدم تلك الفراغات بالإضافة إلى الفاصلة المنقطة لنضع تعليمات الكلمات عندما يقوم الكومبيوتر بتنفيذ البرنامج ولنجعل الكومبيوتر يكتب الجملة المراد كتابتها على سطر واحد... وهذه مسألة تحتاج إلى شرح سترجعه إلى حلقة أخرى ولكننا نريد منك أن تجرب تنفيذ البرنامج بشكله الحالي وتجرب تنفيذه بعد التخلص من تلك الفراغات والفواصل المنقطة لتري الفرق وتعلم بنفسك مهمة تلك الفراغات والفواصل.

يبين أنك ترغب في إنهاء هذه الحلقة؟

نعم، ولكن قبل أن أقبل أجد من الضروري أن نبيه القراء إلى شيء لم نشرحه نحن وبيدو أنك فهمت دون شرح فلم نحاول أن نسال في...

وما هو هذا الشيء؟

أنا اتكلم عن العلامات التي استخدمناها حين شرحنا الوظيفة الحسابية للأمر «طبع»... فعلامات الجمع والطرح مفهومات ولكن علامتي الضرب والقسم تعتبران جديدتان على القارئ... وقد ظهرت العلامتان في الخطوات ٣٠ و ٤٠ من البرنامج الأول لهذه الحلقة.

وكل ما نريد أن نقوله هنا هو أن العلامة الأولى - الموجودة في الخطوة رقم ٣٠ - وهي النجمة هي البديل لعلامة الضرب التقليدية التي تجدها في المسائل الحسابية المعروفة في حين أن الشرطة الموجودة في الخطوة ٤٠ والتي تجدها على نفس المكان التي توجد به علامة الاستفهام بلوحة مفاتيح الكومبيوتر فهي البديل لعلامة القسمة التقليدية.



كوسيو تاريك

هل أنت بخير؟

## الكومبيوتر في خدمة كبار السن



واسماء وعائز اقاربهم وبقر ذلك من المعلومات التي تسهل على الشرطة مساعيهم عند الحاجة... ورغم أن المجهل لم تنصص على الكيفية التي يتم بها الاتصال بين جهاز الكومبيوتر الموجود بقسم الشرطة وبين الجهاز الموجود لدى الشخص المسن إلا أنها قالت في وصف الأجهزة التي يستخدمها المسن أنها تحتوي على «أسطوانة ثابتة» ومولدات للأصوات، مما يعني أن الكومبيوتر يستخدم الصوت للاتصال بالشخص المسن... أما الجهاز المستخدم فهو من نوعية «أي. بي. إم» XT، وتشير إلى أن هذا الجهاز قد سهل على الشرطة اتخاذ عدد كبير من السنين المصائب بالمثل والذين يسقطون من مقاعد، الحركة أو داخل أحد الحارات للتلوث أو غير ذلك من الحوادث... ويستطيع استخدام هذا النظام إبلاغ الكومبيوتر الرئيسي حين يترك المنزل حين يعود فلا يتصل به الكومبيوتر خلال تلك الفترة... والهدف من هذه الشيفرة هو تمكين الشخص المسن من أعمال حياته بالاستقلالية التي يرغب فيها مع توفير نظام يكفل له لوم الاتصال بالعلماء الحارفي.

الكومبيوتر يزين كعكة عيد الميلاد

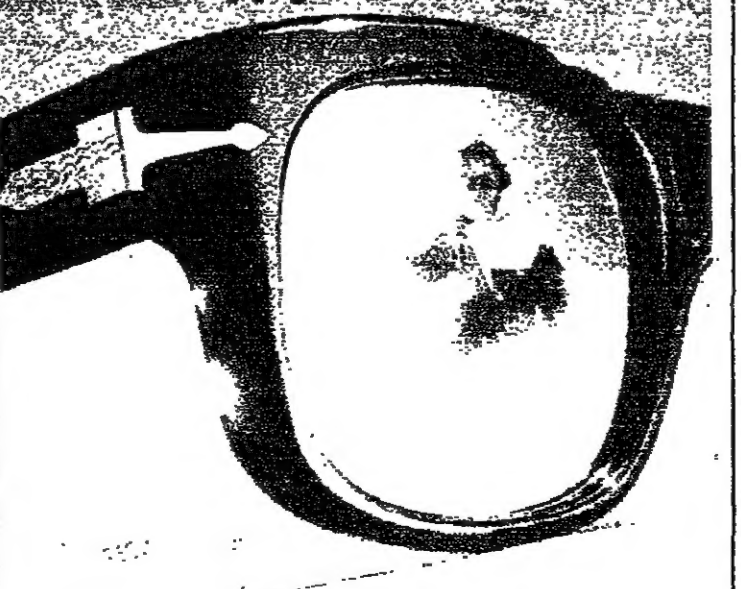


المذكور ٢٠ دولار، ويستطيع التقاط رسوم أي منظر طبيعي أو حي كما يمكنه من عمل الرسوم والصور... ذلك من رسوم... ورغم أن شدة الآ أن الأقبال الذي لاقته الأقارب على الكيك المزين بصور أصحابهم جعل شراء الجهاز مريحا لا أبعد حد.

شركات الكومبيوتر تبدأ حرب الـ ٣٣ ميغاهرتز

ميجابايت «رام» وأسطوانة ثابتة «هارد ديسك» بسعة ٦٥٠ ميجابايت... إلا أن «كمبيوتر» لم تكن الشركة الوحيدة التي أعلنت عن إنتاج أجهزة كومبيوتر تستخدم المعالج المطور... فقد أعلنت شركة «دايوليت» الإيطالية عن نزول كمية ضخمة من تلك الأجهزة إلى الأسواق وأعلنت شركة «دايوليت» عن إنتاج أجهزة جديدة تستخدم نفس المعالج... باختصار فإن شركات الكومبيوتر بعد أن وصلت إلى أقصى حدود السرعة التي أتاحتها الشكل السابق للمعالج وهي ٢٥ ميجاهرتز بدأت الآن حرب جديدة لإنتاج أجهزة تبلغ سرعتها الكلي ٣٣ ميجاهرتز.

هل فكرت أن تضع نظارة لينة ذات إطار ناعم على عينيك؟



بيرسول

قمة الأناقة والعراقة

الأطباء ينصحونك باستعمال نظارة شمسية

بيرسول

بيرسول الاختيار الأفضل للمناطق الحرة.

الوكيل العام:

نظارات يتيم



نادى الكومبيوتر

اعداد: طارق أنيس

من جريد اقراي

المحرر الخارجي

«ديبيس»

الزميل صلاح الخفاري يسأل عن إمكانية استخدام محرر خارجي لإدخال النصوص في حقل memo الذي يستخدمه «ديبيس» وكيفية تحقيق ذلك، والمقصود باستخدام المحرر الخارجي الاستفادة من المحرر الذي يوفره البرنامج واستبداله بمحرر آخر تختاره بمرونتك للقيام بالوظائف التي يقوم بها محرر «ديبيس» ٤، وقد طلب الزميل نشر الإجابة باعتبار أن المعلومة يمكن أن تفيد الآخرين.

يوفر برنامج «ديبيس» إمكانية استخدام محرر خارجي للكتابة للنصوص داخل حقل الـ memo كما يوفر إمكانية استخدام محرر خارجي من الأمر edit، وحتى نذكر البرنامج أننا سنستخدم محرراً خارجياً يكون علينا كتابة الأمر التالي داخل الملف الذي يعرف باسم config.dat وذلك حين يكون المطلوب استخدام المحرر الخارجي للكتابة للنصوص داخل حقل الـ memo.

(اسم المحرر) WP فإذا كنا نرغب في استخدام المحرر الذي يوفره لنا نظام تشغيل «دوس» والذي يعرف باسم EDLIN يتم كتابة الأمر السابق على النحو التالي:

WP=EDLIN أما إذا رغبت في استخدام المحرر الخارجي مع الأمر MODIFY فالتالي نكتب في نهاية الأمر التالي داخل الملف المذكور:

(اسم المحرر) = EDIT فإذا كنا نريد استخدام محرر «دوس» يتم كتابة الأمر السابق على النحو التالي:

يبقى أن نتذكر أن المحرر الداخلي لبرنامج «ديبيس» يقوم بمجموعة من الوظائف بشكل «أوتوماتيكي»، ونحن نقوم بالاستفادة من هذا المحرر فالتالي

المرکز العالمي للكمبيوتر

يعلم عن بدء دورات ابتداء من ٨٩/٧/١٠

في تشغيل نظم DOS, DBASE, COPOL, BASIC

معالجة الكلمات على أجهزة I.P.M, APPL

شهادة معتمدة من وزارة التربية والتعليم

العين ت: ٢٤٥٣٨٨ - ٦٤٤٨٥٢ شارع خليفة

دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية

شؤون المباني التجارية

«تحذير»

لاحظت الدائرة في الآونة الأخيرة، أن بعض المستأجرين من قبل الدائرة، يقومون بالإعلان في الصحف، عن تأجير شققهم أو جزء منها، وكذلك المحال والمعارض التابعة لدائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية.

ولما كان ذلك مخالفاً للقانون.. فإن الدائرة تنبه وتحذر، كل من يقوم بالإعلان عن تأجير أو بيع هذه العيون، وكل تعاقد يتم بين المستأجر وائ فرد آخر عن غير طريق الدائرة، يعتبر عملاً غير قانوني.

والدائرة غير مسئولة إطلاقاً عن جميع هذه المخالفات التي تعرض صاحبها لطائلة القانون.

والله الموفق.

عبد بخيت مسلم المزروعى

وكيل دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية







بالطاقة والقدرة  
والمراسلات التي  
الشوق والرهبة  
...  
طالبت...  
كما أن الفضل  
لأعني الفضل  
عاشا متساوياً  
سوف يكون هذا  
غواص

# شقائق

بسم الله الرحمن الرحيم

**الاتحاد**  
ملحق ثقافي أسبوعي  
تصدره جريدة الاتحاد كل أحد  
العدد ١٧٢ - السنة الرابعة

**المحير العالم ورئيس التحرير**  
**الدكتور عبد الله النويس**  
مدير التحرير  
محمد يوسف

الصفحة الحادية عشرة

٤ يونيو (حزيران) ١٩٨٩م

## شقائق

### الشاعر فؤاد الخشن في أمسية باتحاد الكتاب بأبوظبي

## الحداثة ليست جديدة وتعود الى أكثر من ألفي عام



الشاعر فؤاد الخشن

كتب المحرر الثقافي:  
عاد اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، فرع أبوظبي الى مواصلة نشاطه الثقافي والأدبي فاستضاف الشاعر فؤاد الخشن في أمسية شعرية التي خلالها قصائد قديمة عاطفية غزلية وقصائد جديدة عن لبنان والانتفاضة. وكان الشاعر كريم متوق قد قدم الضيف على أنه أول من كتب القصيدة الحديثة في الوطن العربي ونشرت عام ١٩٤٦ بعنوان «ألى ملهتي الأولى»، كما أنه حاز جائزة الدولة للشعر، في لبنان، سنة ١٩٦٥ حول ملحة أدونيس وعششوت.

بدأ الشاعر فؤاد الخشن أمسية بالغزل والحب لأنه كما قال ملهتنا قصائد الحب والوجاع فالحقي قصائد مثل أمسية، سوار الياسمين، للرافعة السوداء، القليلة الأولى، عزال، صوت الشجرة ودارت معظمها حول وصف أجزاء من جسد المرأة، القدم الصندل الذراع المكتشف، بكلمات جذابة، كما دارت بعضها حول الريف والأتان وسياطة الحيش.

دخل الشاعر فؤاد الخشن بعد ذلك الى قصائد الجرح فالحقي قصيدة ثوابين لاله الجديد، أم يلقيني على هذا الوطن كيف أتوقه لمن.

كيف ياعوه وقد كان موجعا مثل هذا الثمن.

ثم قرأ قصيدة كتبت يوم فجرت سماء محبدي نفسها، وكانت بعنوان الى صغرة الفلج لاجلها قصيدة تشيد الرجيم للباركة، حول الانتفاضة.

سلاما ليهما الجيل الذي رفض سكن برودة الصنم، واختتم بالأمسية بقصيدة عن مدينة الذي في دبي.

عندما افتتح باب النقاش سأل الشاعر هشام الدامر جي عن زمن كتابة قصائد الغزل لجلاب الشاعر أنها كتبت في سنة كان يقف لها أن تكتب فيها هذه القصائد، وهذا يدل على أن القصائد قديمة ربما قبل ٢٠ سنة.

وسأل شمس الدين الشعلبي عن مفهوم الحداثة في نظر الشاعر فؤاد الخشن فأجاب:

أن قصة الحداثة طويلة ومتشعبة، ليس هناك عازف منفرد عزف هذه السفوفية، وكما يقول الشاعر ميلند الميديري، أن سنوت واحد لا يمكن أن تسع ربيبا كاملا!! اعتقد أن الحداثة أتت منذ أكثر من ألف عام عندما كان أبو تمام والمتنبي على قمة الشعر.

وهذا الأخير قال:

نحن امري وقد سالتا بمجد أطول طريقا لم يطول، وكثير من السؤال اشتد وكثير من رده تعليل.

وكانت الحداثة يوم كتبت الموشحات بقولها المتصارف عليها والمتنوعة، إضافة الى شعراء المهجر ومدرسة أبولو.

وأضاف الشاعر فؤاد الخشن، أن الحداثة التي عرفناها جاتنا من مؤلفه الاستاذة، لقد انطلقنا من جبل سبقنا الى الحداثة بشكل أو بآخر.

### جديد جبرا إبراهيم جبرا

## احتفال بالحياة

مقالات في الادب والفن احتفال بالحياة، مقالات في الادب والفن، كتاب جديد باللغة الانجليزية للاديب والنقاد والمترجم المعروف جبرا إبراهيم جبرا، صدر عن دار السامون العراقية في ٢٣٠ صفحة من الحجم المتوسط.

ويخص هذا الكتاب القيم في أحد جوانبه السيرة الذاتية للاديب حيث يروى معاناته كفلسطيني بعد النكبة ويذكر تنقلاته المعقدة في الاقطار العربية والعالية قبل أن يستقر نهائيا في بغداد.

كما يتضمن الكتاب آراء وأفكار ومواقف الكاتب تجاه العديد من القضايا النقدية والأدبية والفنية خاصة الفن التشكيلي وهي آراء مسؤولة حيث أن جبرا إبراهيم جبرا إضافة الى أنه عضو الجمعية العلمية للنقد الفني فهو رئيس جمعية نقاد الفن في العراق وهو مخلص للرسم أيضا وله لوحات تشكيلية عديدة.

يبدأ جبرا كتابه بمقدمة يجيب من خلالها على التساؤل الذي يمكن أن يثيره القارئ، كاتب عربي، لماذا يكتب باللغة الانجليزية، فيناقش هذه المسألة ويذكر أن علاقته بالانجليزية واللغة الإنجليزية بدأت في وقت مبكر حين كان يقرأ لشعراء وكتاب انجليز عديدين بل ويترجم منهم، ويوضح أن الكتاب العرب الذين كتبوا باللغة الانجليزية جنسهم اعترافهم كعامة فريدة ولي ليسوا من طائفة من العرب الذين الاب الكلاسيكي، أو دراسات اجتماعية وسياسية ولكن اجتماعية وسياسية ولكن القليل منهم حاولوا الكتابة الادبية، ومن هنا يقيم جبرا عن غيره في هذا المجال إضافة الى ان الاديب، حين يتمكن من لغة اخرى، عليه مخاطبة العقل الآخر، وليس الآخر وعن الآخر ويعمل على التعريف بالحدود العربية الادبية والنقدية والثقافية بشكل عام خاصة ان السباق بين الشرق والشرق والغرب بدأ يأخذ طابعا حضاريا منذ فترة.

### في الفصل الثاني يتحدث عن

الفن، العلم والفعل، ويتوالى عناوين الفصول فربك من التساؤل في الشعر العربي الحديث، الادب العربي الحديث والقريب النسي الفلسطيني والكاتب، وهذا الفصل يتميز بسيرة ذاتية جزئية للكاتب، شكبهير وأنا، بغداد في منظور العصر، الخط والفن الحديث في العالم العربي، إضافة على إنتاج الفنان، منحوتات محمد غني، البورتريزات الجديدة لعبد الرحيم السوكيل، كالد القصاب الجراحة والفن، نجيب بيوتس، احتفال بالحياة.

جميع المقالات التي ضمنها الكتاب كتبت باللغة الانجليزية باستثناء مقالتي ترجمتا عن اللغة العربية، أحدهما التحول في الشعر العربي الحديث وترجمها رياض نجيب الريس.

### شعور صغيرة والحلم الجميل

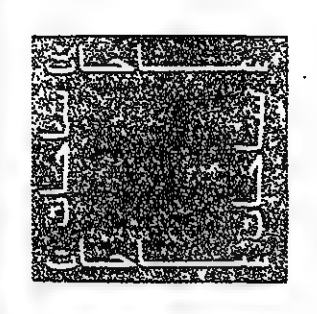
## مجموعتان قصصيتان للأطفال

صدرت في دمشق مجموعتان قصصيتان للأطفال الأولى بعنوان شعور صغيرة للاديب عزيز نصار، من طائفتها، حبات الكبر، اقراحي: نهى، الحكيم الرابع، سلة التفاح، العازف، تمثال على الرمال، هدية لي، المجموعة الثانية بعنوان «الحلم الجميل» قصص للأطفال للاديب دلال حاتم رئيسة تحرير مجلة اسامة.

### طبعة فرنسية جديدة

## لألف ليلة وليلة

صدرت في العاصمة الفرنسية مؤخرا طبعة جديدة من كتاب ألف ليلة وليلة من ترجمة الكاتب الجزائري جمال الدين بن شيخ بالاشتراك مع الناشر اندريه ميكل.



في قصيدته «البيان قبل الأخير» والمشرورة اليوم في ملحق ثقافي، يذكر، يقف الشاعر العربي الفلسطيني الكبير سميح القاسم شامخاً كاتجولاً انتم، سامقا كالإشجار الوردية، متحديا أدوات المستعمر الوحشية، ملنا عن بشارة الحجى.. سمح القاسم لم يخرج من فلسطين ليلي اسم

القصائد المستعصرية قصيدة عصماء تلتقي لها لآف تصفيقا وتعليقا، سمح القاسم التي قصيدته على ريق الجراح الفلسطينية، من خلال الرؤية الفلسطينية الصادقة، والمتحدية لكل أساليب البش والاعتفلال..

فهذا الشاعر مع شعبه، ومن خلاله يعبر عن الأسال، والانساني البشرية، في سبيل حرية لا تطغى على اطياف من ذهب، وأما تؤخذ بالدم والشرق، تؤخذ بالجراح النازية قلعا، وبلايادي المرفوعة وجه أعداء الشعراء، وأعداء البشرية.. فهذا الشاعر الابيض في أرقه المخيم، الاسود في كوابه اللام، الأخضر في حارات الحرية الاصغر في انتفاضة الحرية والقرية والمدنية، يخرج شامخا صوت، وقصيدة، مناديا، فليرجى القتل الى الشوارع، وليرجى الآباء والابناء الشوارع، وليرجى الاقلام والدفاتر البيضاء، ايمان منه ان الشعب الذل لا يقل الذل لا يمكن ان يقل، مهما طالت اصابع المؤامرات، وتسربت

الامكة بالسناس، وهو يفرض دائما ان لا تقام قوتها الفاعلة، اذا متاخضت من صدا الاكالية، والنفوذ، لها وحدتها الفعلية اذا ما تحررت من وابل الانتهازية، والوقوف موقف المتفرج.. شعر سمح القاسم يدينا زمتا جديدا، وانشودة سما مطر، لانه شعر ليس للانسانيات، ولانه شعر لا يقبل المساومة ولا ينتظر من المتفرجين ان يحرقوا ايديهم تصفيقا.. هذا هو سمح القاسم، وهذه هي ارض فلسطين الثائرة، يقفان جبا الى جنب صنيون متلازمان مساترين نحو «رب الحرية والعطاء الصادق والمثمر.. هذا هو سمح الشاعر، والثائر، والرسالة التي لا تقبل الزيف ولا التزييف..

على أبو الريش

### اصداران جديان لاتحاد كتاب الامارات

## ١٢ قصة قصيرة وكشف مزدوج من شئون أدبية

اصدر اتحاد كتاب وأدباء الإمارات مؤخرا القصص الفائزة بالمسابقة القصصية التي نظمتها الاتحاد خلال شهر أغسطس (تحت) العام الماضي، وكانت شاملة لكل الأقسام دون التقيد بجنسية ما أو عمر محد كما لم يحد موضوعات القصة وعدد كلماتها وغيرها. صدرت القصص الفائزة في كتاب بعنوان ١٢ قصة قصيرة مع مقدمة أوضحت أهدافها من وراء المسابقة وهي إغراز عناصر جديدة وإقامة شابة تدم الحركة الثقافية بالاستمرارية وتحفيز الإقليم المعرف للزبد من التطور والمطاء ومحاولات اكتشاف مواهب جديدة تصاف بالحركة الثقافية والادب. وقد بلغ عدد القصص المشاركة ٢١ قصة، وقد تطلعت بشهرة الاسماء ومستوى المساهمات بين هواة يكتبون أو يشعرون لأول مرة الى جانب كتاب عرفوا بنتاجاتهم في الساحة الادبية المحلية والعربية. وكانت نتيجة المسابقة فوز أسماء جديدة لم تعرف من قبل بشكل مكثف. وهذا ما هدفت اليه المسابقة كما جاء في مقدمة الكتاب. واذ كانت نتائج المسابقة قد أسفرت عن فوز عدد من الكتاب فإن الاتحاد يرى ان ذلك لا يغتفر حيث يعني ان المسابقة خلقت واحدا من أهم أهدافها وهو اكتشاف أسماء جديدة. المشاركون في الكتاب حسب ترتيب النتائج هم: ابتسام عبدالله الحلا، قصة قراء، سارة الخليل، قصة لعبة المراكب الخطرة، سوزان رياض الكريمي، قصة نساء، وقهوة، هدى الجوز، قصة في غرة الولاة، عز الدين وهدان وقصة الرجل الذي قل لا، خضر يوسف جلا، قصة حكمة (س)، عبد العزيز جاسم، قصة اصوات الرعي، خليل قبيل، قصة حالات النهار على حسن الحد، قصة غيمة اللوامج، نبيلة نيف فرج، قصة من الضحية، محمد راشد المزروعى، قصة بقعة الملاح القديمة، باسمه محمد يوسف، قصة استغفلة، ومن تلحة أخرى اصدر اتحاد كتاب وأدباء الإمارات عددا من جوائز السبع والثامن، من مجلة شئون ادبية وتصدر خلال صورة الاديب الراحل غانم غانم.

كما تضمن الكتاب عددا كبيرا من القصائد الحديثة التي لم تنشر في المجموعات السابقة للشاعر، والتي واكب فيها اجداث الساحة ومستجداتها.

وجدير بالذكر أن الشاعر فؤاد الخشن الآن في زيارة خاصة لدولة الامارات يلتقي فيها بعدد من ادباء الامارات الذين تربطه العديد منهم علاقات قوية، ومصادقات خاصة.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.

ميشيل ما ترجمه صالحي العلياري.



الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

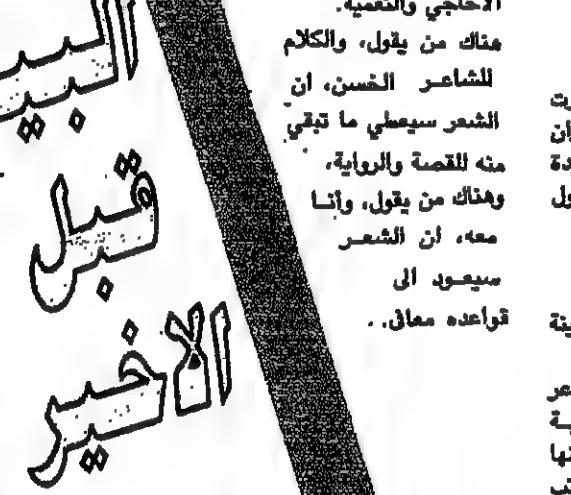
الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن



الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن



الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن

الشاعر فؤاد الخشن



قراءة فى رواية جمال ناجي : بقلم : يوسف ضمرة

## مخلفات الزوابع الأخيرة

دون أي الثقافتان للترميز الضيق، الشائع في الرواية الأردنية. ودون أي الثقافتان لإيجاد المحلل الموضوعي، ودون أي الثقافتان للجدل البديل الإيجابي - اقشاً وقسراً - أو ملبساً باستنساخات المستعجل، الذي هو محض نقول صلاح يعني في عقوله (الحمية التاريخية)، التي تجرى هنا - يستحقها على يد الرواية والأدب العربي بطل عمل... دون أن يلتفت (ناجي) إلى كل ما هنالك، يعني هذه الصورة التاريخية - الرواية - وبسر وإتقان، منسجعة بجهود مجموعة كبيرة ومن الصور الفنية الصغيرة، ولعل هذا اليسر، وكذلك الأمانة، نتيجة طبيعة التحليل المؤلف كلياً في أحشاء هذا الواقع، ما أدى أيضاً إلى الإسكاف الواعي بتفاصيل التفاصيل الضرورية في هذه الرواية، قد يبدو الوادي سكتاً حين ينظر إلى كل الفجر... أو حتى حين ينظر إلى المرء - غير المدق - من الداخل، فالوادي ماهو إلا صورة مجسمة لوليتان ودعضب وهضاب وسهول ومواقع أخرى في كل مكان. لكننا نمتص بهذه الصورة الروائية،

لماذا ؟  
 الشريط الزمني بما يخل به من حركة دقيقة ثابتة، ومن تغيرات لا تتكاد ترى بالعين المجردة... اقول ان هذا الشريط الزمني طويل جداً، وأمام مايميز هذه الرواية انها استطاعت اختصار هذا الشريط - الشريط - ليس الى انتقاص من - وإنما بتكثيف بعض دقيق ومتين، مما يجعل القارئ يصاب بالدهشة أمام هذا الواقع الذي يعرفه أو عاشه تماماً دون ان يدركه كما نقتل الورق.

وان كان ذلك مختلفاً لرغبة القارئ، اولشيء من طبيعة الشخصية ذاتها، مما يعني ان المؤلف يدرك تماماً ان الشخصيات تنمو، وتتحرر، وتتغير، وفقاً للعالم الذي تعيش فيه، ولا تكني (الرغبة) وحدها في الخضاع الواقع الذي يعود بالحركة والتغيرات، للصورة التي نريدها، وهذا ما حدث - مثلاً - لشخصيات مثل (جبر) و (هاجار) و (عربي)، وحتى لسلمان (انزار).

او لئلا جامع، فنرى المسافة بين (معروف) (معروف) نفسه من جهة، و (سلمان) (انزار) نفعه من جهة أخرى، قد ضاقت كثيراً، وكان لابد له لتهدئة القضية ان يلتقي - مستقبلاً - بعد ان وقفا في موقع واحد، والامالي في موقع آخر، وسوف يلقا القبطان معاً في المستقبل كلما اقتضى الامر، وسوف يقضي الامر كذلك بشخصية... فهذه قوانين التطور الاجتماعي.

ثم تأتي الى ذلك المنصر الفني في

الغجري، تقع على قمة (الشكسرة) التي يشير اليها محمود كويوب في كتابه السابق، اعتماداً على أراء الكثرين، من أمثال ميركي اسلوان وغيرهم، والدهش، لئنا لا نرى شخصية ما في هذه الرواية، رُج بما المؤلف لتكن نوعياً لشرعية باستثناء القليل جداً في شخصية (جبر)، وهي - في اعتقادي من أضعف الشخصيات كما نك ذلك - الصنف في تلك الشخصية تاجماً عن (الذهنية) التي غالباً ما تلقى بظلالها

ونظرة إلى الشخص العبدية في هذه الرواية، فنانا يرى أنها جميعاً مرسومة بدقة إلى النهايات لكن النصوص للخصائص نفسها. كل شخص في هذه الرواية، لا تأخذ شكلها النهائي إلا ابتهاج الرواية، دون أن يحدد المؤلف ميكلاً مسبقاً. إذ أننا نلاحظ أن أكثر من شخص متجه في الحقيقة إلى مسار كان لابد أن تأخذه، حتى

تسلمان لم يكن يسمح - إلى ما قبل الرواية، ولعني به (التموذج). فقد استطاعت الشخصيات - معطفاً أن تسلك إلى ذلك المستوي، وهو أمر يمتدح النقد القائي في الامعية والضرورة. ولعل (تسكير) من أكثر الجسدين قدرة على تحقيق، وخلق (التموذج) الفني - انظر كتاب محمد دكروبي (الأنسب الشخصية والثورة).

وبلاش، فإن شخصية (سبلو) إذا (الابتهاج) شخصية (جبر) بالتصنع، فناناً نكتب على المؤلف، لتأنيق (هلاجر) من يده، كما تنصب في الحكمة الجازمة في الرواية العمسية بشكل علمي، ولعني بها خاتمة (الموسيقى الفاضلة) - ما جابا - اقترحت من (زيتونة) كان حينه في (بغايا)

مؤسسة تربوية عربية على طريق  
خلق عصر باهر بتراث الآباء والأجداد

**بيروت - ثقافة وفكر :**

تخلله اسم عربي يعني  
النخلة الصغيرة، أو «الطفلة  
الجميلة»، وهذا الاسم العربي  
تحمله مؤسسة ثقافية تعنى  
بالموسائل والأल्प التزويية  
المنطلقة من التراث العربي  
والبينة العربية وموجهة لإبراعة  
الصغار. ومؤسسة مثالة، تساهم،  
وضمن امكتلتها المتخلصة، في خلق  
جيل عربي يفكر بتراث أبائهم  
وأجدادهم، العلمي والفكري  
والحضاري، وتقرب من اعماقه  
التزويج نحو تحقيق وحدة عريقة  
شسولية تبدا من اجيالنا العربية  
الطالعة، فالخلصة مثالة، هي  
شجرة العرب تتسلمق في سماء كل  
بلد عربي، وهو رمز تاريخي من  
رموز وحدة الوطن العربي  
وشموحه وبركائه.

ومن أجل التعرف على كتب  
المنظمة وأهدافها وأنجزات هذه  
المنظمة قتالة، قمنا بزيارة  
لمقراتها في بيروت. وللهواة الأوفياء  
يعيش الزائر حالة انبهار  
وإعجاب، حيث يسري التشابه  
الألمني والترابوني والغني في  
مرفق من مرفاق هذه المؤسسة  
القائمة التي تكسّر كل  
اهتماماتها لأطفال. في غلب  
تخيّل نفسه وكأنه في بلد  
تتروّد في أقبليتها مصلحت ومعلقات  
الشعراء العرب الأقدمين وحكّوه  
النبولات العربية وقصص  
المروءات والوفاء والكرم وغيره  
من المزايا التي تحلّ بها أجدادنا  
وفي هذا الجو العابق بأريج  
الزئار العربي أجبنا مع مدير  
مؤسسة قتالة الأدبية بجلاء نصب  
بشور الجوار التالي:

● متى بدأ العمل في مؤسسة «تلاذذ الترويض» ؟

ـ بدأ العمل في هذه المؤسسة قطرياً - في نهاية العام ١٩٨٤ وصدر أوائل انتاج لها في شهر سبتمبر ١٩٨٥.

● ماهي أبرز الانشطة التي قامت بها المؤسسة ؟

ـ للمؤسسة أنشطة موضوعية متميزة وطاقات أكبر، وتعمل المؤسسة منذ بداية انشطتها بأسلوب الحوار، فهي تفتتح موضوعات معينة تنتج حولها وسائل تعليمية عدة تتضمن نشاطات مختلفة تهدف إلى تنمية مهاراتهم ومعلومات ومقاهيم جديدة لدى الأطفال العرب... وقد ركزت المرحلة الأولى لعملها على مرحلتي الروضة ما قبل المدرسة ثم تتابعت برامجها بصورة مستمرة، وتناوبت وصاعدياً لتلائق الفئات العمرية اللاحقة، وفي برامج تعليمية ترويضية متكاملة الطروحات والأهداف. وقد انجبت المؤسسة سلاسل عدد أهمها:

● سلسلة موضوعات الروضة اختارت منها القرية، الحمية، البيت، الفصول الأربعة، الكون الخلفه... وقد اصدرت لكل من هذه

والغنية التي تشرف او تقوم بهذه المهمة الشاقة ؟

- ان مؤسسة تتبع في سياساتها الاستراتيجية اسلوب العمل الجماعي وتعتمد التوزيع ضمن خطها التريوي العام، لذا فانه يتعاون مع متالفة في استنتاجا فنتان من الصالحين في المجال التريوي والفني: الفتى الاول يتكاف من مجموعة من المختصين من ذوي التجربة المتوسطة من الاطفال، اذكر منهم: مناعة ومؤنس الرزاز وويل مطر وطرس ويوحنا وويل فتح اله ونجاح طاهر ومحمد طه وفي سنو وحسن ظاهر. اما الفتاة الثانية فهي من العناصر الشابة المبدعة، والتي تأمل متالفة ان تؤخذ يديها الى الامام... واذكر منها: نوراء الملك ووقاء حسيني.

كمدوية لهذه المؤسسة هل تساهمين في الاعداد لبعض الانشطة بالاضافة الى مهمتك الاشراقية ؟

هذه الحقبة ؟

– هذه الحقبة هي لعبة موسوعية فيها تتنافس بين اللاهين تتضمن معلومات عن الوطن العربي وبلدانه المختلفة ومعالاه الجغرافية الحضارية وثوراته الاقتصادية الرئيسية وتركز على العوامل الموحدة له، وقد انتجت في بداية العام ١٩٨٨.

● كيف تسعى المؤسسة، عبر انشطتها، للحفاظ على التراث العربي خلال اعمالها وانجازاتها التربوية والفنية ؟

– مؤسسة مثالة تحاول من خلال عملها نقل بعض جوانب التراث وقيمه الاجابية والحضارية الى الجيل الجديد لتساهم في تنمية الشخصية الثقافية القومية. وتسعى الى ذلك مباشرة من خلال محاور متكاملة كالحكايات العربية، فنقل قصصاً شعبية تراثية عربية في رسومات ونصوصها، وبشكل غير مباشر في المحاور الاخرى التي تشمل البيئة والعلوم، وهي بكل ذلك تنطلق ببدايتها كلها، شكلاً ومضموناً ووسيلة ولغة ومادة، من التراث والبيئة العربية..

● من هي العناصر الادبية

كافة الانشطة والانجازات من اعدان وانتاج فلاني اقوم باعداد العابا ووسائل تربوية مختلفة بعد ان اكون قد استشرت ونسق مع عدد من المختصين في الاختصاصات مع يعملون مع المؤسسة ومن خارجها.

● كيف تجدين التجاوب مع هذه المشاريع في البلدان العربية ؟

– حتى الان، قد تكثرت من ايصاال انتاج المؤسسة الى عدد من البلدان العربية، والى مقدمتها لبنان وسوريا والعراق والامارات والبحرين والمملكة العربية والجزيرة العربية. ولدينا الان خطة لتوسيع انشطتنا لتشمل جميع بلداننا العربية وتوصيل انتاجنا الى مجتمعات عربية خارج وطننا العربي ليكون الفائدة اشل واعم. ويتسويق توزيع انتاجنا بصورة مكثفة من خلال معارض الكتاب التي تقام في البلدان العربية. ويسعدني ان اقول اننا استطعنا في بعض توزيع انتاجنا بالكامل في الاسواق العربية.. ويسرر مع توافقه، وهذا يبعثنا الى بلل جهود استثنائي مضاف لواصله جهودنا والارتقاء بانتاجنا وتوزيع انشطتنا

وإذا (اتهمنا) شخصية (جبر) بالضعف، فإننا نعتب على المؤلف، أن لا نزاعاً لشخصية (مجاهر) من يده، كي تصب في خانة الجازمة في النبوة العربية بشكل عام، وأعني بها خانة (الموسم) (الفاصلة) من أنها - مجاهر - اقتربت من (زيتية) خنا صبه في (بقايا مصر)، وذلك عندما أشار إلى احتمال وقوعها خلف أحراق (البرافانات) التي كانت (تتبرص) بالحي، على أن ذلك التحول الأخير في شخصية (مجاهر)، لا يقل كثيراً من أهميتها الفنية، لأنه لا يلقي لامحاحها المودة منذ البداية. وبخلاف ذلك، فإن تطور شخصية (سلمان)، أعنى التطور العقوي النسجم مع تطور الأحداث والوقائع، يعني سقوة (الذهنية) على وصول هذه الشخصية، لتصبح مثقلة لطبقة نامية في المدينة، وكذلك الأمر مع (نزار). لكن (سبلو الفجري) شيء آخر، فهو لا يمثل طبقة أو شريحة أو كتيبة أو... إلخ... سبلو الفجري لا يشبه إلا ذاته، شخصية نموذجية فذة، قد لا يقلل البعض، أنه شخصية الأديبي، لكن الوادي ليس بحاجة إلى شاهد على (الوادي) نفسه. وقد يقول البعض أن الأصل أو البراءة والمصدق، لكن الواقع الروائي كله صفاً وأصيل وبير، وإذا كان المؤلف - ربما - أراداً للاماني رؤية البدء والتمتعي - الواقع - من خلال وقوف (سبلو) يومياً على الكنائس والقصور، مستمداً إلى (عموم) الكهرياء)، فأنني لا أرى تلك الوقفة إلا جزءاً مهماً في شخصية (سبلو) النموذج الروائي المثلث (المثل)، نعم، هو هكذا بكل ما فيه من قوة وضعف لا تشفيه وضعة وشخصية إنسانيتان لا تكشف أعماقه الصفات، وكثارت وسبغ لا يستطيع أحد - مهما كان - أن يعرف الدنات والهمات

والأعماق والجوانب والخبائيا كله  
دفعه واحده. وهذا هو (سبلو)....  
أي مبالغة في الإطلاق. فهو من أكثر  
الشخص (غنى وإتقاناً) في الروايات  
الغربية. وإذا جاز لي أن أشبهه  
بـسواه، فإن (الزوين) عند الغنى  
والصالح، و (متعب المذهال) عند  
عبدالرحمن منيف، يتصبان أمامه  
بشكل باهر. قد يكون (سبلو) شاهداً  
أدبياً. وقد يكون الصامت والمتنهي، وقد  
يكون الاحتجاج الصامت اللبوي، وقد  
يكون أي شيء آخر لم أراه فيه. لكن  
ذلك ما هو إلا أضغاث شخصيات.  
اعني أن تحديد هذه الشخصيات  
وتأطيرها، يسهم الى حد كبير  
تقريبها، واختصارها.

وأخيراً اتساع: الى انتهت قصتي  
الوادي في هذه الرواية ؟. وهل كان  
تلك الوقائع والأحداث حكرًا على  
واحد وأشخاص محددين فقط ؟  
إن القصة لم تنته. فكما سار  
الأحداث (لثة كهريام) وراء أخري  
وإتقانا وراء آخر، عبر طرقات  
الاستهلاك البيئي العنيف، فستر  
ستستمر (عاصفة)، حتى أن ذلك  
الاصلي من الأرض. ستستمر في  
الخطأ كان في (الاساس) وليس  
النواتج). وسوف يظل الوادي عرساً  
للهرات والمناظر يبدأ بعد يوم، حين  
تهب الزوايا القوية، وتقلع البيوت  
أساسها، وعلى الرغم من أن الألمان  
دفعوا من الأرض لاحقاً، فستأتي  
سيواصلون الدفع، حتى لا يجد  
مايقفون سوى حيواتهم أمام اعصار  
(معروف المعروف) و (سلمان)  
(نزار) والآخرين. نعم سيبطل الأدي  
في جهة أخرى. الى أن تحين ساء  
يعرف الجميع فيها كل شيء. ولا يدري  
هناك مجال للوقوف بين اليك (مأبى)  
إن رواية جمال ناجي هذه، من  
العلامات البارزة في الرواية في الأثر  
إن لم تكن أهمها على الإطلاق.

امين دار الحكمة.. هكذا  
يسمى المؤمنون في طشقند  
حبيب الله ساليف، مدير  
المكتبة الاسلمية لدى الادارة  
الدينية لمسلمي آسيا الوسطى  
وكازاخستان التي تتمتع  
بسعة رفيعة وسط الفقهاء  
وعامة المسلمين على سواء.  
وهو مرجع يلجأ الى استشارته  
علماء اكاديمية العلوم  
الاورزكية.

وذكر عطا كلاله مولاي كمالوف  
سائب رئيس الادارة السوفيتية  
لمسلمين قائلا: ان هذه المكتبة  
بريدة وحيدة من نوعها في الاتحاد  
السوفيتي. وفي قسم زهاء ٢٠ ألفا  
من احدث النسخ والمخطوطات تاريخ  
تشمّل نتاجات اصيلة في تاريخ  
الاسلام وسفن للشريعة والصوفية،  
وبراسات في الفلك والطب والهندس  
والمنطق والرياضيات. ويضئ هذا  
المكتبة في جميع زواياها. فعلا يقال  
ان الخليفة عثمان خط بيده نسخة  
المصحف الشريف المسمّى: ويذكر  
عمر هذا المصحف بأكثر من ١٣٠٠  
عام. ولاننا ننتاج القرون الوسطى  
الشهر مجاهر التفسير لحقة الامير  
وهو مصنف يضم تفسيراً للخطب  
الشهر مولانا حسين الكاشفي، وعلى  
هذا المخطوطات عدة عبارات الادعاء  
الى الشاعر على شار شوائى. وفي  
المكتبة كتاب مصحح البخارى  
الذي يأتي بعد المصحف المذكور من  
التي اهمية.

وتتوخى من الإدارة والكثيحية  
لجسرى اسيا الوسطى وكذاخستان  
سليم ايجاد حبيب له سالفين  
جامعة الاردن الموصله الدراسة.  
وقد قال هناك درجة بكتكولويس علوم  
ان نيس الاسلام والشريعة. وعلوم  
ان حبيب له سالفين (المتابعة  
والثالثين، الا انه ادى فريضة الحج  
الى مكة المكرمة مرتين وزار عددا من  
بدان الشرح السري. وبقرا  
ويكتب يست لفات هي الاونيكية  
والطابعية والصربية والتركية  
والانجليزية. وإلى جانب عمله في  
المكتبة ينشئ بعمل تعليمي فهو

**قصص**

كانت ترسلنا زيوفا علاقة  
على سحابة ما شاء تحويلها  
لعلنا اجتماعي بايدي جاسيا  
لزيوتنا مع زوجته ولم يكن  
أقرب سقا أكثر من أها زوجة  
سفرقة ولها طفل واحد  
أحدثت في تلميح البيت  
بحرص شديد قبل موعد الزيادة  
وأصبرت تطليبات مسامرة  
للأطفال بأن يزداد الهدوء  
وطيعوا أوامرهم قوا أصداها  
لنوم متلفعة كحلل على أي لم  
خليفة وأهم بنامول التبرية  
المسألة - وجمعت كل اللب  
والكبح المتنازعة هنا وهناك  
كثلاها - وبدأت أرمو بين يدي  
كل زوايا البيت من المصنف حتى  
مبايعات شقيقات العمام  
وأرغفسي التكرار بلسان  
الصباغ - فرأيت بادر - فاجه  
ثم تابتز لمنح طوى متزيلة  
على أن اعتبار أن تقديم المكوّنات  
المستعارة مرياً للمصروف يحيي  
تبريجي أهد من الاستعارة  
والاصناف التجارية للتزوير في  
الاستعارة مريتي على ذلك ولزوي  
والمنح في عن البحر - فوفيت  
طويل فنتني من عمي فافاجه  
فان زلعة الصبغ في ملاحق  
الست عمو لم أستمع كثيرا  
فلمعان على استعمال أحد أنواع  
معلق البحر لم تغير لأيام

يدرس في معهد الاسلام في طشقند،  
فضلا عن ذلك انه خطاط مشهور  
ويحفظ القرآن.  
وبجهد تخرجه في المدرسة انتقل  
سالكيا حالا الى السنة الثانية في  
معهد الاسلام في طشقند. واثر  
تخرجه في المعهد عرض عليه العمل  
مدرسا فيه الا انه اقر ان يصبح  
امام. فامسك في مسجد = مولانا  
تشارخي، الذي يقع في دوشنبه  
عاصمة الجمهورية الجبارة =

مطابق بیکستان.

المصلون رفضوا الامام الجديد، وكان زعيمهم الوحيد انه ليزال شاباً ولا يتمتع بهيبة. وقال المصلون: «ما حاجتنا الى هذا الامام القبي في الوقت الذي يوجد عندها ملا - شيخ في سن متقدمة؟»

ويستعيد حبيب الله ذكرياته يقول: « كنت انذاك في الرابعة والعشرين. ولعل كنت شابا باطلاً تنقصني خبرة الحياة لئلاء المواظ. وهي ارادة الله انانا لا اتمتع من مصرير. بل ابتهل الى الله عن رجل كى يعنى بالقوة لاجتياز احوال ومع ان الله يدعو الى الطاعة الا انه يعلمنا التقلد عن الصلص.

وبالتالى فقد عاد ساليق ادراجى الى طغند. وبعث الى دائرة تحرير مجلة المسلمون في الاقتصاد السوفييتي (مطبوعة الادارة الدينية) ونشر دراساته في الفقه والاداب.

ويصفه خطأ جباراً في حبيب الله ذات مرة الى الجيرة في اعمال الترميم التي يقفها موظفو معهد البحث العلمي الاوزبكي للترميم، وكان يتعمد الترميم القديمة على واجهة مسجد متفاداً ديوان بني دلي بخارى، ويقول فينالي زوتوف العلمي في محترف معهد الترميم تصويراً في البداية انه لن يستطاع استعادة النص الاساسي، ولكن سليلف تمكن من صنع المعاملات، فقد وجد في الكتب الاساسية لدى الادارة الدينية اصل النص والهم ان خطاطة سولا

**قصيدة**

ديمت مطبوخ برفق الزواك العائكة  
 لا يسهب الصبغ على وقتك الشام  
 قطعة شوكلاتة لنا كاذ شتي  
 انصرفت منه القطعة من  
 استبدان والتجعة مرفقة ولا  
 وقت هناك لتغير خايه واعانة  
 لسة الاناقة لشعره من حينه  
 فقلت ما فعلت في حين استغرق  
 هو في بناء عويز وشرفه كلام  
 عن مفهوم يتعسف به شجب  
 واستنكر مهنه تعلم  
 احان وقت الزاوية ولم يصل  
 الضيوف بعد من اول ربع ساعة  
 ثم نصف ساعة ونحن في حالة  
 انتظار متى الوقت سلبا مثلا  
 وانما القول انه اذ حان المصير  
 فعده فلم اذكر شاعرهم فصح  
 بكل تلك التفاضيل الرجل في  
 الغاء بسطة ولا وقت اليوم  
 للملاحقة والتدقيق في امور  
 ضمنها عاشقة لها في حجابات  
 ممتعة ربات النبوت تثار عظيم  
 وعلم لا استطيع الانشائه  
 فبوره ملاحقة تلك المرأة  
 المجدولة زوجة ائلك يث  
 غير كريمة بيت الولا والرا ان  
 اضطر الانحياز الاصل  
 بحت من التفتاة للباقة  
 ففهمت ان مسالمة لسانه قد  
 اساءت للوضع القبي الذي سبق  
 ان ربيت للستره عليه ففهمت  
 لاملاح الوضع واعانة الاستنكر

الخط - الكوفي المتشابه القديم للذي طواه النسيان تقريبا على واجهة المسجد بشكله الاصلى. ولقد استعنا نحن بمعارف الفقيه اثناء ترميم اثار الحضارة الاسلامية في خيوى وترميز وسمرقند وشهرسيبازى وكوبى - اورغينش والندن الاخرى في اوزبكستان وتركمانيا وكازاخستان.

ويؤمل حبيب الله ساليق: أن  
حرص الدولة السوفيتية على حماية  
تحت البؤرة الإسلامية وترسيم  
الإنسان الحضارية لا سيما في  
السنوات الأخيرة - عهد  
البيروسيوكا، حملنا نحن رجال  
الذين أيضا إلى الخطر من زاوية  
مخاطبة نحو تراث السلف الروحي  
وبإعادة النظر في موقفنا من  
الخطوط إلى الكتبة، فانكبت  
ان توسع في خدمة الشعب لا  
تصبح مجرد مستودع لأكبر  
الشعب، ولغرض تنفيذ جميع  
المنتجات ومعدات الخطوط  
وضع فهرست دقيق، توجهنا إلى  
العلماء في طلب المساعدة. وقد عقدت  
اتفاقية مع أكاديمية العلوم  
الأيونية. فهل كان ممكنا مثل هذا  
التعاون قبل ٥ سنوات فحشا ؟  
من السعيد، ولكن المجهز  
السوفيتي يسير الآن في طريق  
التحولات، فالمناخية تتسبب  
والديمقراطية وتعمق والكثير من  
الغوايب يفتقر. يسير العمل الآن  
على وضع قانون حول حرية  
الاعتقاد. وسوف يراعى في نص  
أراء رجال الدين أيضا. ومع  
الموقف من الدين قد تغير لا  
المباذرة التي تنهى عليها العلاقات  
المبتدلة ذلك راسخة: الفصل بين  
الدين والدولة وكذلك بين المدارس  
والدين. وهو امر نابع من اختلافنا  
المواقف العقائدية. ولكن علينا  
غضون ذلك ان نقف من العارفين  
الحلمية والآثار المعمورة والتقاليد  
والعادات التي سمتها الاجيال  
مد القرون، مواقف ثابتة من  
منطلقات اجتماعية صادقة. لأن  
ذلك يكون مقدرات الشعب.

إلى (تلقاها السابقة، ثم لاحظت  
أنني قد سموت عر أروق العيار  
عن (أحدى) أرواق التينة  
الموجودة قرب النافذة (فطرت)  
أحجار قوة العيار، وكنت على  
ولست الانتهاء من نقض بقية  
الأرواق حين رن جرس الباب.  
إذن لقد حضر الصيوف بعد  
ساعة وأمام الكمال من تصنيف  
الورق  
رسمت التقسيم ما على  
ملاحي، وفتحت الباب، وتلفت  
في أول طيما ثم رجعها فسلمت  
عليها دمارا وقيلاب. ثم وأهلا  
وسهلا، تمضوا، إلخ.  
كنت بانتظار سماع جمل  
أعذار صغيرة عن التلحين، لكن  
نظرة واحدة للزجرج جعلتني

ادوارد الخراط  
د. شكري عياد  
الفريد فرج

كيف يمكن للاديب ان يحقق  
المعادلة الصعبة: غزارة  
الإنتاج مع جودته ؟  
.. وكيف يتمكن من الوصول  
إلى حالة توازن، تتيح له  
الإبداع دون توقف ؟  
.. هل يقاوم الايبان شهوة  
الكتابة، أم يتساقط وراء كل  
فكرة، تعين له ؟  
وما السر وراء انحدار  
مستوى بعض أعمال كتابي  
كثير بعد ان قدموا أعمالاً  
فريدة، في مراحل من حياتهم  
الإبداعية ؟  
تساؤلات كثيرة بحثنا فيها  
لها عن أجابته لدى بعض كبار  
كتابنا ونقائنا.. فلماذا قالوا ؟  
الاديب الفنان ادوار الخرافة يقول  
رغم ان التعميمات خاطئة في كل

الفرى اللوفى . فلزوج كان يترى  
متشوقا متعجرا الذى ولدت  
منه حيا منطلقا كما عهدناه . لما  
فى فقه كان مظهرها العلم يوحى  
بانها فقتت وكنا موبلا جدا امام  
المؤادة . عدا من رافعة عيرها  
القوة النفاذة التى اختلطت فى  
مخولها بوانفة الطولى المتشورة  
اعلا بالاضافة الى رافعة منلف  
الذى فدا خليف الزوال عجبيا  
خلفنا . مما اضطررتى لظفر  
تسول نحو التسارة التى فقتت  
مركتها . عسافا تتحرك من  
جانب فاطمتن الى تغرف مواء  
نمى من الخارج .  
بعد السؤل والايول من  
الصحة والاولاد وحديث خاتمت  
عن خزانة هذه الايام . فقت



# الزمن



جورج غاليب

لا زلت بعداً  
لرؤيتك عذراً  
مضت في رحلة عن جدار  
ومست ذلك النسيم الأبيض  
أصمماً  
وبسوت ذلك النوى  
مقلداً ياروي  
تلاصحت أظفاري بفتحة الخشب  
ولاداً زهرت وطيرت  
تسرى غصون الصرب الهجر  
الاجراء  
وكل صابينة  
كان أصدماً سيدي  
أعز في الغاية البيضاء مستوحداً  
والطير قد عريت  
والبار قد أوصداً  
والدمع في لهو  
يهدم صابينة  
يسالحت لم يكن  
جويي... وما بعداً  
يارسأهوى  
جرى  
وما ضماً  
هل راجع في المصطفى  
أنا أحب المصطفى  
جورج غاليب

## للمصافير.. والشعر

المدي اجنحه  
للمصافير تنثر انعامها الجامحه  
والمدى -  
للمساكن تحضن احلامها المطفاه  
اضرحه  
والمدى...  
انت شاهدت قبل الرحيل...  
دخلت القواد...  
سافرت فيه  
تعاثت والحلم حتى الجوى  
غير ان الذي كان بالامس  
عاف الخداع وطعن النوى  
انه الان يمضي  
يسائل عن صاحب يرتجي  
بعد ان خادعت الظنون  
فما كان يدري



عبدالله الشاذلي

## توم وولف في روايته «نيويورك مزبلة الاباطين» النيويوركيون تهاقوا على شراء روايتي لانهم رأوا فيها صورتهم الحقيقية المشعة



توم وولف

رواية «نيويورك مزبلة الاباطين» للكاتب الأمريكي توم وولف سبب كبيرة في وجه نيويورك وأمريكا وتعتبره قاضية لمفاهيم بلاد اليانكي والدولار وحرب النجوم. ومع ذلك، فقد تهافت الأمريكيون على شرائها بحيث بيع منها ١.٢ مليون نسخة في أقل من أربعة أشهر...

وفي الحوار التالي مع كاتيه، وولف، مزيد من التفاصيل.

روايتك «نيويورك مزبلة الاباطين»، ماذا فيها لكي تحاط بكل هذا الصخب الاعلامي العالي. مع انها الرواية الاولى لك؟

بالنسبة لي، هذه روايتي الاولى ولكن في عشرة كتب قبلها في السياسة والثقافة والاجتماع. بالإضافة الى انني امارس الصحافة منذ أكثر من ربع قرن. ومعنى كل ذلك انني لست جديداً على عالم الكتابة. ولكن بالتأكيد ليس هذا سر نجاح روايتي «نيويورك مزبلة الاباطين».

كل الذي فعلته في هذه الرواية هو انني رسمت صورة نيويورك كما هي، بكل ما فيها من تناقضات ومفارقات في عمارتها وشوارعها وبين ابيض والأسود، وبين الغني والفقير، وبين المعرق والثقافة، وبين رجل المجتمع ورجل المخدرات والاحتراف. كل شيء في نيويورك عظيم ومدهش ولكن في الوقت نفسه تافه ومزيف. انها مدينة للمفارقة.

سبب شهرة هذه الرواية عن نيويورك يعود الى نيويورك نفسها. لقد اقبل النيويوركيون باندفاع لا مثيل له على شراء هذه الرواية وهذا الاندفاع هو في رأيي ظاهرة اجتماعية أكثر منه ظاهرة ادبية او ثقافية. لقد تهافت النيويوركيون على روايتي لانهم رأوا فيها انفسهم، صورهم، المرآة التي تعكس بصدق ويدقة وبواقعية تفاصيل حياتهم اليومية وافاتهم ومواجهم وافكارهم. رأوا فيها صورهم الحقيقية المشعة.

اجمل نقد قيل في روايتي: انها تبدو خيالية الى اقصى حدود الواقعية. واجمل مقارنة انني في هذه الرواية، وربما لأول مرة في مؤلفاتي او حتى في كتاباتي الصحفية لم استخدم اي قدر من الخيال.

ومضات روائية وكيف كتبت هذه الرواية اذن؟

انا اساساً ابن نيويورك. أعيش تقاصليها اليومية كل يوم واختزن في رأسي كل الخطوط المتشابكة التي تشكل صورتها، وبالإضافة الى ذلك فقد نزلت الى الشارع وأصغيت ثلاث سنوات في تجميع الملاحظات الوثائقية اليومية. لقد جمعت المواد للبدائية الوثائقية لهذه الرواية تماماً كمواد الريبورتاج الصحفي.

هل قوى ابتكار أسلوب جديد في الادب الروائي؟

أبداً، انا لم ابتكر شيئاً. جميع روايتي أوروبا الكبار في القرن التاسع عشر كانوا يعتمدون هذا الأسلوب، من بزاك الى زولا الى ديكنز الى دوستوفسكي وغيرهم.

وهذا في رأيي أسلوب صالح لعصرنا الراهن ولكل العصور.

ان الكتاب الروائيين يخطئون تماماً عندما يتبعون انفسهم في التقليب في زوايا ودهاليز حياتهم الخاصة عن أحداث ووقائع. روايتي الى «العلاج» الذي تصوره، والذي هو باختصار ان خطأ أمريكا الأكبر هو انجرافها وراء القوة الاقتصادية والقوة العسكرية لتحقيق احلام العظمة والسيطرة على العالم، متناسية قوة الفكر التي هي اقوى من العسكر ومن الاقتصاد.

وما من الناحية البدئية، اما من الناحية العملية فاني لم أكتب في رواية الى «العلاج» الذي تصوره، والذي هو باختصار ان خطأ أمريكا الأكبر هو انجرافها وراء القوة الاقتصادية والقوة العسكرية لتحقيق احلام العظمة والسيطرة على العالم، متناسية قوة الفكر التي هي اقوى من العسكر ومن الاقتصاد.

وما من الناحية البدئية، اما من الناحية العملية فاني لم أكتب في رواية الى «العلاج» الذي تصوره، والذي هو باختصار ان خطأ أمريكا الأكبر هو انجرافها وراء القوة الاقتصادية والقوة العسكرية لتحقيق احلام العظمة والسيطرة على العالم، متناسية قوة الفكر التي هي اقوى من العسكر ومن الاقتصاد.

وما من الناحية البدئية، اما من الناحية العملية فاني لم أكتب في رواية الى «العلاج» الذي تصوره، والذي هو باختصار ان خطأ أمريكا الأكبر هو انجرافها وراء القوة الاقتصادية والقوة العسكرية لتحقيق احلام العظمة والسيطرة على العالم، متناسية قوة الفكر التي هي اقوى من العسكر ومن الاقتصاد.

وما من الناحية البدئية، اما من الناحية العملية فاني لم أكتب في رواية الى «العلاج» الذي تصوره، والذي هو باختصار ان خطأ أمريكا الأكبر هو انجرافها وراء القوة الاقتصادية والقوة العسكرية لتحقيق احلام العظمة والسيطرة على العالم، متناسية قوة الفكر التي هي اقوى من العسكر ومن الاقتصاد.

## مقاومة شهوة الكتابة والشهرة. ضرورة!

حرص بعض الكتاب على النجومية وراء انحدار مستوى ابداعهم حقوق التأليف غير محفوظة وتؤثر على مسيرة الابداع

أنا شيء كنته من قبل، وهو مسألة تفرغ الاديبي... فان الاديبي في مصر لا يملك كل وقته لمهنته. وذلك يرجع الى سبب، اعتقد انه سخي، وهو ان حقوق التأليف في مصر غير محفوظة بقانون. وإذا كان القانون موجوداً فالتأليف صعب خصوصاً في أجهزة رسمية كالتيلفزيون والاذاعة، وميثاق النشر الرسمية، أفضل الرسمية أولاً لأنها يجب ان تكون قدوة، وان تكون رائدة في هذا المجال، وان تكتل حقوق التأليف، حتى يستطيع بعض الادياب ان يترغوا للكتابة، وان يكرسوا كل وقتهم للادب.



عبدالله الشاذلي

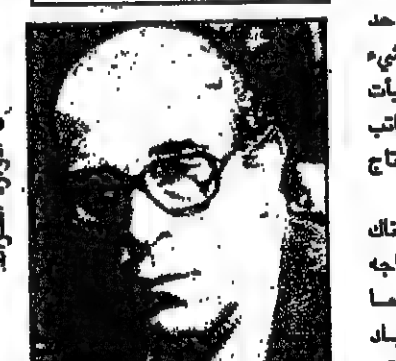
تحقيق: ثروت فتحي  
الاتحاد: مكتب القاهرة



الغريد فرج

المجالات. وبصفة خاصة في الادب لانه لا يخضع لقواعد جامدة. ولكن بشكل عام وبلاستثناء والتبع التاريخي لا يمكن من ان الواف يكتب قليلاً جداً. يعني ما هو جدير بان يعتبر كتابة حقيقية في الذم للكتاب يكون عادة قليلاً جداً. وان للتجويد، يعني ان القلة النسبية، ان ثلاثة او اربعة كتب يمكن ان تساري ثلاثة آلاف او اربعة آلاف كتاب!!

من المؤسف ان اقول لك ان نجيب محفوظ قضى معظم حياته العملية موظفاً في الحكومة حتى سن الماش. وان توفيق الحكيم كذلك قضى حياته العملية كلها حتى الملائح موظفاً في الحكومة. وهذا شيء لا نظير له في المجتمعات التي تحتفظ للادب والفكر والابداع بمكانة متميزة بحيث تتيحها بالقوانين، وتحميها حماية مجتمعية.



عبدالله الشاذلي

يضيف د. شكري عياد قائلاً: هناك أيضاً الكتاب المكتن. ومع كثرة انتاجه يظل مستوى انتاجه عالياً. وربما يزداد علواً مع نضجه وازدياد تجربته، وعلى سبيل المثال فليكن وجوده الذي ابدع شعراً ورواية ونقداً وبغزارة.

مثل هؤلاء الاعلام لا يقل ان كثرة الانتاج اضعفت قيمته. ولكن من الحق انهم مع غزارة الانتاج لا يأخذون الكتابة ابدأً مأخذاً سهلاً. أيضاً من العوامل المؤثرة ان يستطيع الكاتب التوفيق على الكتابة. وللأسف هناك شيء اجتماعي مهم جداً، هو ان الكاتب لا يستطيع ان يتوفر على الكتابة الا اذا كان مكفول الرزق. وعلى سبيل المثال فان الشاعر احمد شوقي لو لم يكن مستريحاً من حياته المالية لما كان يكتب ان يخرج كل هذا القدر من الانتاج الشعري والمسرعي.

ويضيف قائلاً: هناك دائماً شهوة لاثبات الوجود تهدد صلاحها، وعلى الكاتب دائماً ان يصارع من ضمن التناسل الكثرة التي تحيط به وتصارعه في كل خطوة. ان يصارع نفسه أيضاً. ويصارع تين شهوة الشهرة او لاثبات الوجود من حق او عن ياليل.

نبيع الابداع

القائم الاخير كان مع المكون نيل راجع عميد المعهد العالي للفنون بالأكاديمية الفنون الذي يقول: إن الادياب يختلفون تساماً فيما بينهم باختلاف بصمات الاصابع ولذلك لا نستطيع ان نضع قاعدة يمكن ان تنطبق عليها بنفس القدر سواء على مستوى الحكم او الكيف فضلاً عن ادب قد يبدأ حياته برواية عظيمة جداً، ثم ينقطع عنه نبع الابداع لسبب او لآخر قد لا يعرفه هو نفسه وأحياناً يحدث العكس. فقد تأتي الاعمال العظيمة لاديب آخر بعد عشرين عاماً مثلاً عن اشغاله بالكتابة. ومع هذا يمكن ان اقول ان الفنان الذي يجمع بين الموهبة العريضة والثقافة الرفيعة والخبرة العلمية بالحياة المعاصرة يمكن ان يستمر عطاءه دون انقطاع لان البيع عنده ثري وخصب ومتدفق. اما الادياب الذي يعتمد على موهبته فقط فقد تنتج موهبته عملاً او اثنين بجزوا ان عصاب القراء والنقاد ولكن الموهبة وحدها غير كافية اذا لم تتسلح بالثقافة والممارسة العملية للحياة وكذلك أيضاً فان الفنان الذي يجوز على ثقافة عريضة لكن موهبته ضئيلة فان اعماله في معظم الاحيان تتحول الى انتاج حرفي اي انتاج يقوم به - اسطى - اما الفنان الذي يعتمد فقط على خبرة بالحياة المعاصرة فانه لا يستطيع ان يقدم سوى صور شبه فوتوغرافية للمجتمع المعاصر. ولذلك فان المعادلة الصعبة التي تحت تدفق نبع الابداع عند الفنان لابد ان تنهض على الركائز الثلاث: الموهبة والثقافة والخبرة العملية بالحياة المعاصرة.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.

لكن الابداع ليس له علاقة بالوقت. الابداع هو ان يكون لديك فكرة جيدة وتكتبها في وقت قصير.







التي يصورها  
 شتاء ١٨/٨٨  
 جاء الامراء على  
 حيا على سلم  
 بكبتها للحداد  
 لب وشخصين  
 مسخرة من اصل  
 المكافاة والحر  
 والتي تجذب  
 غناش ووطن  
 من يذكره  
 سرية ابيه تعق  
 هجر الجسم  
 الاجسام  
 كانت جردا في  
 الشاعر افرقة  
 يحمل فيه ايام  
 معهم جميعا  
 كانتا مطويتين  
 به لاختراع جنا  
 اية نظرة تقابل  
 لا تكتفي بهن  
 ت تقدم للفرقة  
 ب العميق الذي  
 ان رحيه لاني  
 الشاعر عازر  
 حدو والفجر  
 ت من الكثر  
 فاعل ان تتحل  
 نامل فصلة  
 قوزية وموكا  
 فنة بقارتيه و  
 ر على ارجل  
 ل في العوام  
 فتيل في انها  
 عنها من قبل  
 لا تحية اليه  
 تحير اليه  
 اكيد فان امس  
 فعال لان مقاد  
 الناس في فتر  
 مدة في امة  
 لاكتفاء وبنفس  
 وطبيعة اليه  
 يذهب هذا ل  
 دولة الامار  
 يبي  
 لزيارتي، وهم  
 ثرة ذلك انه  
 هل سب  
 لو حضر بين  
 وساجلتي  
 سافرد له ملا  
 ساقته ان ال  
 نيت وبخل ش  
 لافل له اشف  
 روء، و  
 والصباح الت  
 اكرة، شكل ه  
 سمات الشيا  
 صماء تعلق  
 تصاويه للنس  
 عمية، انك  
 امه ظاه  
 تمده بوا  
 حجرة، ي  
 له عندما ي  
 فقة...  
 خامس مقفلا  
 مظمة،  
 نتي تضو  
 ل ظلالا  
 ليكي لكم  
 علكا







خدمة إعلانية كاملة  
ومتفوقة تقدمها  
إعلانات الاتحاد

هـ راتق الاعماليات  
• ٤٦٢٣٣٥ ابريل • ٦٦٦ ٦٦٦  
• ٦٤١٤٦ بعين • ٢٧٧٥٥٥  
• ٢٦١٤٣ رأس الحيمة

تعليم  
طاعة

## مركز الامارات الثقافي

دولة  
مكتبات

وقد اصبحت تعليمات التيسير المتبعة في الامارات الحرة لسهولة:

الطلب المسمى طلب الامتحان - التيسيرة - التيسيرة كفاية فروعها

التيسيرة - الامتحان في الامارات - ندعوكم لتقديم مستندات التيسير

محرر معاكم من الامتحان في الامارات الحرة لسهولة

تطلب الامتحان في الامارات الحرة لسهولة

تطلب الامتحان في الامارات الحرة لسهولة

تطلب الامتحان في الامارات الحرة لسهولة

جامعة  
الامارات  
التعليمية  
الامارات

١٩٩٤

سير  
فندق الخالدية بالاس  
أن يعلن عن بدء الدورة التدريبية لتعليم  
السباحة والغطس للصغار والكبار  
● السباحة ابتداء من ٨٩/٦/٥  
● الغطس ابتداء من ٨٩/٦/١٥  
الاتصال ت ٦٦٢٤٧٠ / انجليزي

**A LARGE ORGANISATION  
HAS A  
VACANCY  
FOR THE POSITION OF:**

**SYSTEM ANALYST/  
PROGRAMMER**

- B.Sc in Computer Science or related field.
- Minimum six years experience in programming and system analysis.
- Experience with RDBMS in minicomputers or mainframes environments.
- Knowledge of COBOL LANGUAGE.

**Please apply with CV not later than  
end of June 1989 to:**

**The Advertiser,  
Ref. SA/P,  
P.O. Box 2888,  
Abu Dhabi, United Arab Emirates.**

**شركة** **عملة البلوشي** **لنفصل**  
**الحج** **الانحجاج**

عن بدء التسجيل للراغبين في  
الحج هذا العام  
جوا وبراً

\* تكتم كيف يميز بك رائل الامة  
بمكة والمدينة

\* تخلص من جميع اجراءات السفر  
توفير الرعاية الصحية  
مراعاة الحلة واعط راحة

يودع لدينا  
الحج الممتاز  
لمن يرغب

الخطوة ١ / ٦٤٤٥١٦٦٧٧٤٧٩ / الصاعية  
شركة الواحة للخدمات / ٦٦١٥٤٦  
مبارك طاهر محمد الخارية / ٦٤٤٥٠٨٣ دور العمل  
أبو ظبي / ٠٨٠٤٠٠١٤٠٠١

**اشهاد اقرار**  
**بمجة اسم**  
بناء على كتاب محكمة ابوظبي  
الشرعية رقم ٨٩/٩٦ بتاريخ  
١٤/٥/١٩٨٩ فقد تغير اسم  
السيدة سيوما وامريام اثيوبية  
الجنسية، الى / المظ يوهينس  
ابراهيم.  
وهذا للعلم.

امارة ابوظبي  
**دائرة بلدية العين**  
قسم الرخص والسجل والوكالات التجارية

اعلان تغيير الاسم التجاري

بهذا تعلن دائرة بلدية العين بان السيد / عبيد علي البيهوني الظاهري الجنسية الامارات لديه رخصة تجارية مؤسسة مشاريع البيهوني صالدة من دائرة بلدية العين بتاريخ: ١٤/٦/١٩٨٨ تحت رقم: ٢٢٢٢٥ وملف رقم ١٧٧٧ والواقع العين /الصناعية/ ارض سالم بن نصره العمرى يرغب في تغيير الاسم التجاري فقط.

فعل كل من له اعتراض على ذلك ماعدا مراجعة دائرة بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان، والا فإن الدائرة غير مسؤولة عن حقوق او دعوى بعد انقضاء المدة المذكورة. وشكرا.

**بلدية العين**

**لعلّ حلم يضيء اجازة مستعدة غير مكلفة!**

**اذا دُعِ وكالة البناوي للسفر بـ**

**تحوّل بج على متن الخطوط الجوية البولندية**

**لوت**



**بولندا**

**ولارسو**

**بلد الفن والجمال**

**حيث تسوق بأجها ولا تقبل المنافسة**

**لراحتك اختر ما يشاءك**

● الأجر يشمل تذكرة الذهاب والعودة للفرد الواحد مع الإقامة ووجبة افطار

● ترتيبات استخراج التأشيرة مع إمكانية تحديد الإقامة

الاسم	الجنس	١ ايلول (7 ايلول)	٢ ايلول (١٤ ايلول)
موسكو	فرقة مشتركة	فرقة مشتركة	فرقة مشتركة
لوانا	فرقة مشتركة	فرقة مشتركة	فرقة مشتركة
لوانا	فرقة مشتركة	فرقة مشتركة	فرقة مشتركة
لوانا	فرقة مشتركة	فرقة مشتركة	فرقة مشتركة
لوانا	فرقة مشتركة	فرقة مشتركة	فرقة مشتركة
لوانا	فرقة مشتركة	فرقة مشتركة	فرقة مشتركة
لوانا	فرقة مشتركة	فرقة مشتركة	فرقة مشتركة
لوانا	فرقة مشتركة	فرقة مشتركة	فرقة مشتركة

**وكالة البناوي للسفر بـ**

**POLSKA LINIA LOT**

**الخطوط الجوية البولندية**

البريد: شارع البناوي  
شارع مصر  
٣٢٥٥٣٨  
٣٢٩٠٩٨  
٣٣٥٦٠٢

لوت  
الخطوط الجوية البولندية  
بريد مصر







[illegible]













يقيمون الرئيس

الرئيس الشير أوجستو بينوشيه يتلقى على مجموعة من العمال الذين كانوا قد وافقوا على وقف إضرابهم في مصنع أوتوموبيل في مدينة فيلادلفيا على بعد ٧٥ ميلاً من بيتسبرغ.



بغضار يا تطرد الأتراك

سيدة تركية تدعى بيينا ترحل من أمامها على رصيف مطار يحمل نحو ٣٠٠ تركي طردهم بغضاريا خارج أراضيها (رويترز)



مساندة

الرئيس التوتوني في لينغ هيو، الرئيس المساعد للمكتب التنفيذي للحكومة خلال الكلمة التي ألقاها في الجلسة العامة لمجلس النواب في الثالث عشر من يونيو.



تقتل

جنود السلفادور يراقبون عددًا من المواطنين أثناء تجمعهم بسيرات الجيش خلال اليوم الثالث لحظر التجول الذي فرض من قبل المتمردين لحظر التجول على تنصيب الرئيس كريسچيناسي رئيسًا للاحتراسين أسس



نسي انتصار

أطلق ارجنتينيون مليونين من قذائفهم أسس الأولى في انتصار انتصار الطعام الذي اشرف على طهيه عدد من المواطنين في مدينة سان ميغيل. حيث أن الحكومة لم تزود هذه المنطقة بغذاء بعد تعرض محليها التجارية إلى عملية نهب وسلب استمرت عدة أيام الأمر الذي تسبب في نقص الغذاء. (صورة للاتحاد)



مراهم؟

رئيس الوزراء الياباني الجديد سوزوكي أونو يتخلى اسم الإمبراطور الكهنتو في القصر الإمبراطوري أسس وذلك بعد انتخابه رئيسًا للحكومة. ويبدو في الوسط رئيس الوزراء السابق نوبورو تاكاشيتا (رويترز)



نسي أسس

سوزوكي أونو عقب إعلان انتخابه رئيسًا للحزب الديمقراطي الحر ورئيسًا للوزراء اليابانية توجه إلى صالون الحلاقة المحقق بيليرمان الياباني ليفرض شعره كسي يبدو في أسس صورة. (رويترز)



الحقيقة

حبيب يوسف الصايغ يعتذر عن عدم الكتابة اليوم

أصبح الدماغ كتاباً مفتوحاً أمام التطور المذهل في تقنيات التصوير الدماغية المتواصل. وبفضل هذا التطور، اتجه العلماء إلى قراءة صفحات هذا الكتاب المفتوح للبحث عن أسرار العديد من الانفعالات النفسية التي أصبحت سمة من سمات العصر، مثل التوتر والقلق والارق وغيرها من أعراض الاضطراب النفسي. ماهي علاقة الانفعالات الحادة بنشاط أجزاء ومكونات المخ الرئيسية؟ وما هو نوع هذه العلاقة؟

### في دراسة علمية على عشرات المتطوعين

## اكتشاف علاقة الانفعالات الحادة.. بالنشاط الدماغية

### القلق.. أكثر الانفعالات انتشاراً والتوتر يبدأ من المناطق الصدغية

حركة هذه المادة في الدماغ معرفة الأجزاء الدماغية الأكثر نشاطاً. وعلاقة هذا النشاط بالدماغ النفسية. لقد قام الباحثون الاسرائيليون باتتبع هذه الطريقة في دراسة حالة أشخاص مصابين بقلق مزمن. وآخرين في صحة نفسية سليمة تماماً ولا يعانون من القلق. ولكي يمكن دراسة تأثير القلق على دماغ الأشخاص الأصحاء تم اخضاعهم لصدمات كهربائية مؤلمة. وبعد ذلك بدأت مراقبة نشاطهم الدماغية. أثناء حالة التوتر التي تسبق التعرض للصدمات الكهربائية، وكذلك التي تلي إجراء هذه الصدمات الكهربائية. وقد اكتت الدراسة التي أجريت على الصور الدماغية، أن حالة القلق تستتفر بشكل رئيسي المناطق الصدغية من الدماغ. ويستوي في ذلك الأشخاص المصابين بقلق مزمن، أو لدى أولئك المصابين بقلق معتدل بواسطة الصدمات الكهربائية.

### علاج ساخن جداً.. للزكام الشتوي!!

الجسم بشكل عام.. وكذلك العقاقير المعالجة للزكام والتهاب الأغشية المخاطية والسعال. ويبقى الفيروس بعيداً عن المواجهة حتى يكمل دورة حياته. وتختفي الأعراض. وعلى امتداد رحلة المواجهة مع الزكام، لم يفكر أي من العلماء بشكل جدي في مواجهة الفيروس عن طريق حرمانه من مقومات تكاثره. أي البرودة والرطوبة. وأخيراً نجح فريق من الباحثين في معهد ماساتشوستس في ابتكار طريقة جديدة للقضاء على فيروس الزكام، تعتمد فكرتها على تسخين الأغشية المخاطية للأنف والحنجرة بالهواء الساخن. وتتلقت شركة فيليبس نتائج التجربة حيث قامت بإنتاج جهاز خاص يقوم بثب هواء ساخن في درجة حرارة ٤٢ مئوية. ويؤدي هذا الهواء الساخن إلى تدمير فيروس الزكام دون إلحاق أي أذى بالأغشية المخاطية. وأطلقت على الجهاز الجديد اسم «ناتش» بي ٥٢٦٠.

## القيمة.. والشمس

عوداً على بدء أعود لاقول أن رؤية الأشياء والأجسام الغريبة مرتبطة بالحقيقة في حدود ما فصلناه من حديث سابق.. ومتصلة بالخرافة في سياق ما أورثناه من تأثير الشخات العاطفية والمواقف النفسية الطبيعية كحالة الأم الخافقة في الحلم تصحو مذعورة على صوت رضيعها في الغرفة المجاورة فتهرع إليه لتجده يقط في نوم عميق لأن خوفها عليه كان يتغلغل في مساحات اللاشعور قبل أن تذهب للنوم، وعندما غفا (الرقيب) الذي يتحكم في تصرفاتنا في حالة (الصحة واليقظة) كلما إلى السطح ذلك الإحساس الداخلي بالخوف.

وكألا الذي ينتظر وصول ابنه السافر يقطع نومه سمرًا إلى الهاتف استجابة للزئير المتصل أو صدق القاص من بعيد حتى إذا خرج وجد الهاتف يفتح في هدوء والأبواب موصدة في صمت.. والمقابلة بين الطفل النائم في غرفة مجاورة والوالد القادم من مكان بعيد محاولة لتدوير عنصر الزمان والمكان في الزوى السمعية والبصرية في المواقف المشحونة عاطفياً والمغمورة في العقل الباطن.

إلى جانب هذا هناك المواقف الواضحة والمصحوبة بسلوكيات غير منطقية ومرتبطة بمواقف نفسية عاطفية ثابتة أو متغيرة كقول أبي الطيب المتنبي:

كلنا يعرف أن الذين يسيرون الظن

تتمتعوا.. بالخدمة الممتازة.. بأجمل وأرقى طعم على أرض الإمارات

مركز ترفيهي للشارع

شارع خليفة - مقابل بنك أبوظبي الوطني  
ت ٣٥١٥٥٦ - ٣٥١٥٥٦ - ٣٥١٥٥٦

ماريوت

مركز ترفيهي للشارع

شارع خليفة - مقابل بنك أبوظبي الوطني  
ت ٣٥١٥٥٦ - ٣٥١٥٥٦ - ٣٥١٥٥٦

Maya

على جميع الألبسة الحريرية والعطرية ومزينة  
الأصمينة والحرير (إستاسية) لثمن ١٩٨٩

تفتح أيام الجمعة

بوتيك مايا - شارع جمال - أبوظبي - ت ٣٢٦٥٥٨







